aiwa

The Power!

POWERKATALOG 95/96



NSX-V70 weltweites HIT-Modell

Inhalt



Herzlich willkommen in der Power-World von AIWA. Zuerst einmal ein Dankeschön an Sie! Weil Sie von unseren Produkten begeistert sind, ist AIWA weltweit führend im Bereich der Audio-Produkte – wie z. B. NSX Mini HiFi Systeme, Micro HiFi Systeme oder Headphone Stereo etc.

Sie haben uns gezeigt, was Sie wollen! Der Beweis: Unsere großen Erfolge basieren nicht nur in der Entwicklung neuer, hochwertiger Technologien. Sondern vor allem auch darauf, daß die AIWA-Produkte besonders kundenorientiert und anwenderfreundlich konstruiert sind.

Deshalb haben wir beispielsweise speziell für Deutschland neue Produkt-Serien entwickelt: Von der Ladies-Collection über die Euro-Collection und G-Metall-Collection für Headphone Stereo bis hin zur API-Collection.

1995 ist ein ganz besonderes Power-Jahr und ein großer Meilenstein für AIWA. Erstens feiern die AIWA Super Headphone Stereo ihren 15. Geburtstag. Und zweitens wurden seit 1990 weltweit 10 Millionen AIWA NSX Mini HiFi Systeme produziert.

Mit zwei limitierten Editionen – beide im ganz besonderen Jubiläums-Design und mit einer erweiterten Garantie – möchten wir uns bei Ihnen bedanken.

Vorhang auf für die Jubiläums-Modelle:

HS-GM15

Super-Stereo-Cassettenplayer



Im außergewöhnlichen Metallic-Jubiläums-Design. Und mit der besonderen Garantie: 15 Monate!

NSX-V1000

NSX Mini-HiFi-System

Im außergewöhnlichen Metallic-Jubiläums-Design. Und mit der besonderen Garantie: 3 Jahre!





FEATURE HIGHLIGHTS

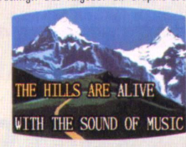
3fach-CD-Wechsler mit Flash-Window

AIWAs überragender Dreifachwechsler kombiniert unvergleichlichen digitalen Klang mit optimalem Wiedergabekomfort. Das schlanke, nur 26 cm breite Gerät ermöglicht mit seiner Drehscheibenkonstruktion einen wesentlich schnelleren Zugriff auf Ihre Lieblingsmusik als das mit Magazinwechslern möglich wäre. Da Sie außerdem zwei der CDs auswechseln können, während die dritte läuft, wird das CD-Editing zum Kinderspiel. Ein zusätzliches Feature, das Flash-Window, sorgt mit überraschenden Lichteffekten der integrierten roten und grünen Dioden für eine stimmungsvolle Party-Atmosphäre.



CD-Graphic

Digitale Speicherung von Einzelbildern auf einer Scheibe von der Größe einer CD. Da dabei ein Subcode außerhalb des Audiosignalbereiches normaler CDs verwendet wird, werden die hervorragenden Klangeigenschaften durch die Einzelbildwiedergabe auf einem Fernsehbildschirm nicht beeinträchtigt. Das Angebot an Graphic-CDs von Karaoke-Material bis hin zu Märchen ist inzwischen beträchtlich, so daß Ihnen ebenso breite Einsatzmöglichkeiten zur Verfügung stehen wie bei anderen Systemen.



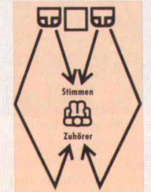
D.S.P. (Digital Signal Processor)

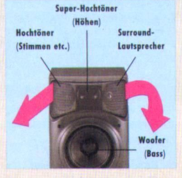
Die Übertragung von Tonsignalen wird zu wesentlichen Teilen nicht allein von der Musik selbst bestimmt, sondern auch von den akustischen Bedingungen, unter denen der Ton erzeugt wird. Nehmen Sie beispielsweise die einzigartige Dynamik eines Kirchenchor- oder Jazzkonzerts. Wenn die Musik Ihr Ohr erreicht, wurde ihr Klang bereits durch unzählige Faktoren wie z. B. die Größe und architektonische Gestaltung des Saales beeinflußt und geformt. Die Breiten- und Tiefenwirkung dieser Faktoren auf die Klangqualität läßt sich mit einer Tonaufnahme nur unvollkommen reproduzieren. AIWA ist es jedoch gelungen, unter Nutzung von sechs hochentwickelten D.S.P.-Modi (DISCO, HALL, MOVIE, LIVE, CHURCH, ARENA sowie sechs manuelle Voreinstellungen) auch ohne zusätzliche Rücklautsprecher eine lebensnahe Klangreproduktion zu erreichen. Mit AIWAs NSX Systemen können Sie somit jede Art von Musik in hervorragender Qualität genießen.



Front-Surround-System

Bisher waren zur Erzielung eines Surround-Klangerlebnisses zusätzliche Mittel- und Rücklautsprecher erforderlich, die natürlich auch erst noch verkabelt und installiert werden mußten. Dank AIWA gibt es jetzt die Alternative: das Front-Surround-System. Innerhalb des Boxengehäuses ist der hintere Lautsprecherteil in einem Winkel von 35° nach außen und 9° nach oben gestellt. Da sich der Schall in drei Richtungen ausbreitet, tritt zwischen dem direkten und dem von den Zimmerwänden reflektierten Schall eine minimale Verzögerung ein. Diese Erscheinung macht sich in Form von Tiefbasstönen als Surround-Klangeffekt hinter dem Zuhörer bemerkbar. Da außerdem die Mitteltöner in einem Winkel von 35° nach innen gerichtet sind, erreichen die Stimmen den Zuhörer direkt von der Lautsprechermitte. Durch Verwendung des D.S.P.-Verfahrens wird bei diesem System durch nur zwei Front-Surround-Lautsprecher eine räumliche Klangabbildung wie beim 4-Kanal-Surround-Sound erreicht.



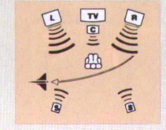


Front-Surround-Lautsprecher

Dolby Pro Logic

Mit dem Dolby-Pro-Logic-System sind dem AV-Erlebnis keine Grenzen mehr gesetzt. Bei Laserdiscs oder Videobändern, die mit vier gerichteten Tonsignalen (Mitte, Rechts, Links und Nah) sowie dem Steering-Logic-System (einer Richtungsverstärkerschaltung) bespielt wurden, konnte die Ortbarkeit des Klangfeldes erheblich verbessert werden. Durch die Steuerung der vier Richtungssignale lassen sich so absolut realistische Klangbilder erzeugen, wie man sie sonst nur aus dem Kino kennt.

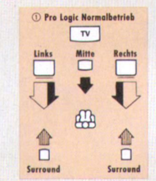
So werden Stimmen beispielsweise in dem vorderen, zentralen Bereich des Klangfeldes reproduziert, während Stadtgeräusche wie Fahrzeuge und Hintergrundstimmen dreidimensional dahinter gelegt werden. Das Ergebnis ist ein überwältigendes Klangerlebnis, das die Fernsehbilder optimal unterstützt.



Auf dem Fernsehbildschirm fliegt der Düsenjet von rechts vorn nach links hinten, wobei sich das Klangzentrum vom rechten vorderen zum linken vorderen und von da schließlich zum linken hinteren Lautsprecher verschiebt. Auf diese Weise läßt sich eine voluminöse Klangpräsenz erreichen, die Ihnen ein ebenso imposantes wie realistisches Seh- und Hörerlebnis verschafft, während der Ton der Bewegung des Jets auf dem Bildschirm „folgt".

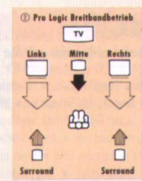
1. Pro Logic Normalbetrieb

In einer Konfiguration mit zwei Front-, zwei Rück- und einem kleinen, zentralen Lautsprecher wird bei diesem Modus die Tiefbasswiedergabe des zentralen Lautsprechers gedrosselt und durch die beiden Frontlautsprecher ausgeglichen.



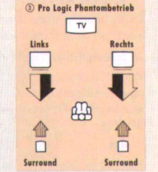
2. Pro Logic Breitbandbetrieb

In einer Konfiguration mit zwei Front-, zwei Rück- und einem großen, zentralen Lautsprecher, der ebenso groß ist wie die Frontlautsprecher, werden die Tiefbässe bei diesem Modus auch über den zentralen Lautsprecher wiedergegeben.



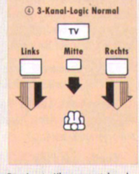
3. Pro Logic Phantombetrieb

Dieser Modus eignet sich für Konfigurationen ohne zentralen Lautsprecher, also nur mit zwei Front- und zwei Rücklautsprechern. Die Signale für den zentralen Lautsprecher werden dabei gleichmäßig auf die beiden Frontlautsprecher verteilt, so daß ein Pro-Logic-Effekt entsteht, der stark an ein System mit fünf Lautsprechern erinnert.



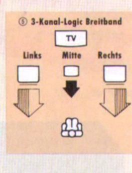
4. 3-Kanal-Logic Normal

Auch wenn Sie keine Rücklautsprecher aufstellen wollen, brauchen Sie auf Pro-Logic-Effekte nicht zu verzichten. In diesem Modus wird der Tiefbassbereich des zentralen Lautsprechers teilweise über die Frontlautsprecher wiedergegeben, und das Fehlen der Rücklautsprecher wird ebenfalls durch den linken und rechten Frontlautsprecher ausgeglichen. Auf diese Weise wird ein Pro-Logic-Klang erreicht, der stark an ein System mit fünf Lautsprechern erinnert.



5. 3-Kanal-Logic Breitband

Wenn Sie einen zentralen Lautsprecher verwenden, dessen Leistung der der beiden Frontlautsprecher entspricht, werden die Signale für die Rücklautsprecher wieder über die Frontlautsprecher ausgegeben, der Klang des zentralen Lautsprechers bleibt jedoch unverändert. Auf diese Weise wird ein Pro-Logic-Klang erreicht, der stark an ein System mit fünf Lautsprechern erinnert.



Parametrischer Graphic Equalizer

Wenn es darum geht, den überlegenen digitalen Sound mit noch nie dagewesener Genauigkeit feinabzustimmen, gibt es zu AIWAs parametrischem Graphic Equalizer keine Alternative. Während Standard Equalizer nur die Abstimmung fest eingestellter Frequenzen zulassen, können bei diesem leistungsfähigen Gerät die hervorzuhebenden hohen und tiefen Frequenzen frei ausgewählt werden. Somit lassen sich ein glatter Kurvenverlauf und eine enorme Klangdynamik erreichen.

Subwoofer

Durch eine Senkung der Resonanzfrequenz am Bassreflexport wird bei der Wiedergabe der Ultra-Tiefbasskomponenten unter Nutzung von Luftschwingungen und dem Super T-Bass-System von AIWA eine „sattere" Tiefbasswiedergabe erreicht als bei anderen Systemen.



FEATURE HIGHLIGHTS

▶ AI-Funktion
Betriebsmodi, D.S.P., BBE, Super T-Bass, Graphic Equalizer und andere Parameter lassen sich voreinstellen und mit nur einer Tastenbetätigung abrufen.

▶ Auto Rec Mute
Bei der Aufnahme werden zwischen den Titeln automatisch Leerstellen gesetzt, um die Musiksensor-Funktion zu aktivieren.

▶ Automatischer Vocal Fader
Während Sie singen, wird im Karaokebetrieb die Stimme des Originalinterpreten ausgeblendet. Da die Stimme automatisch wieder eingeblendet wird, wenn Sie selbst aufhören zu singen, eignet sich diese Funktion hervorragend zum Üben.

▶ BBE
Verbessert die Auflösung und Reinheit der Klangreproduktion beträchtlich, insbesondere im Hochfrequenzbereich. Außerdem werden durch dieses System die charakteristischen Klangeigenschaften von Stimme und Soloinstrumenten verbessert.

▶ CBRS (CD Backskip Recording System)
Durch dieses System wird verhindert, daß ein Titel bei der Aufnahme am Bandende abgebrochen wird. Ist der letzte aufzunehmende Titel länger als die Restzeit der Bandseite, wird das Band zurückgespult und die Aufnahme beginnt erneut auf der anderen Bandseite.

▶ CD Synchronized Recording System (CD-Synchronaufnahme)
Dank dieser Funktion ist das Überspielen von CD auf Cassette jetzt einfacher als je zuvor. Mit nur einer Tastenbetätigung können CD und Cassette gleichzeitig gestartet werden.

▶ Continuous Play (Fortlaufende Wiedergabe)
Zur Gewährleistung eines ununterbrochenen Abspielbetriebes beginnt Cassette B mit der Wiedergabe, sobald bei Cassette A das Bandende erreicht ist.

▶ Dolby Surround
Bei Videofilmen und Laserdiscs, die mit dem Dolby-Stereo-Verfahren aufgezeichnet wurden, wird das 7-kHz-Signal reduziert und die Dolby-N/R-Verarbeitungssignale (20-30 mm/s) werden verzögert. Unter Einsatz zweier zusätzlicher Rücklautsprecher können Sie dabei eine räumliche Klangwirkung wie im Kino erzielen.

▶ CD-Edit
Beim Überspielen von CD auf Cassette kommen Ihnen die zahlreichen Edit-Funktionen (AI, AUTO, PROGRAM und CONTINUOUS) zu Hilfe.

▶ Illumination Guide (Schalthilfe)
Nach Betätigung der Funktionstaste für das entsprechende Gerät (CD, TUNER, CASSETTENDECK etc.) zeigt Ihnen die Schalthilfe durch Leuchtdioden auf einen Blick an, welche Tasten für dieses Gerät zu drücken sind. Auf diese Weise wird die Bedienung hochentwickelter Audiogeräte zum Kinderspiel.

▶ Magnetische Abschirmung
Durch die magnetische Abschirmung der Lautsprecher wird ein Verwackeln und Verzerren des TV-Bildes verhindert.

▶ Musik-Kalender
Anzeige der aktuellen und verbleibenden Titel einer Auswahl.

▶ Musiksensor/Titelsuchlauf
Sucht automatisch den Anfang des aktuellen oder nächstfolgenden Titels.

▶ Optischer Digitalausgang
Dank der integrierten optischen Ausgänge für die direkte Weiterleitung digitaler Signale an andere Audiogeräte können Sie HiFi-Sound von überragender Reinheit genießen.

▶ Random Memory Preset (Programmspeicher)
Bestimmen Sie die Wiedergabereihenfolge der Titel auf der CD selbst.

▶ Random Play/Zufallswiedergabe
Automatische Wiedergabe der Titel einer CD in zufälliger Reihenfolge.

▶ Repeat-Funktion/Wiederholfunktion
Mit der komfortablen Repeat-Funktion können Sie sich ein Programm ganz nach Ihren Wünschen und Ihrer Stimmung zusammenstellen.

▶ STSD (Same Tape Side Dubbing)
Zur Gewährleistung einer übereinstimmenden Aufnahme werden die Titel auf Seite A des Masterbandes automatisch auch auf Seite A der Kopie überspielt.

▶ Station Random Preset Memory (Senderspeicher)
Im Senderspeicher wird die größtmögliche Anzahl von Sendern gespeichert, unabhängig davon, ob es sich um UKW- oder MW-Stationen handelt.

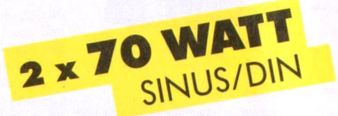
▶ Super T-Bass
Beseitigt den bei kleineren Lautsprechern häufig auftretenden Nachhall und gewährleistet somit eine voluminöse, kraftvolle Basswiedergabe.

▶ 1 Bit Dual-D/A-Wandler
Mit dem 1-Bit-System wird eine vereinfachte Standardrate für Digitalsignale gesetzt, wodurch sich Fehler weitgehend ausschließen lassen. Dadurch wird eine Klangreproduktion erreicht, die vom Original kaum noch zu unterscheiden ist.

▶ Graphic Equalizer mit drei Festspeichern
Verfügt über drei Equalizer-Modi (POP, JAZZ, ROCK), die speziell auf eine Klangverbesserung bei diesen drei Musikgenres ausgelegt sind.









CD3 · SUBWOOFER AUSGANG · DSP · FRONT SURROUND · BBE · SUPER T-BASS





NSX-V70

NSX Mini mit Front-Surround-System und the power

■ ***2 x 70 Watt Sinus/DIN (2 x 120 Watt DIN Musik power)*** ■ ***Front-Surround-System*** ■ ***3fach CD-Wechsler mit beleuchtetem Sichtfenster*** ■ ***Multicolor-Display*** ■ ***D.S.P. (3 Festspeicher)***
• Graphic-Equalizer mit 3 Festeinstellungen • 9Band-Spectrumanalyzer mit Demofunktion • Digitaler Synthesizer-Tuner • Ausgang für Subwoofer • BBE (4fach regelbar) • Super T-Bass (4fach regelbar) • Karaoke mit Aufnahmefunktion • Automatischer Vocal Fader/Multiplex • Digitales Echo • Timer mit zwei Einstellungen (daily/sleep) • Doppel-Auto-Reverse-Funktion • Optischer digitaler Ausgang • Neuer Illumination Guide für einfachste Bedienung • Musik-Kalender (20 Titel) • Dolby B • Magnetische Abschirmung

Multi-Color

NSX-V1000

NSX Mini im Metallic-Jubiläums-Design mit 3 Jahren Garantie und the power

■ ***2 x 70 Watt Sinus/DIN (2 x 120 Watt DIN Musik power)*** ■ ***Front-Surround-System*** ■ ***3fach CD-Wechsler mit beleuchtetem Sichtfenster*** ■ ***Multicolor Display*** ■ ***D.S.P. (3 Festspeicher)***
• Graphic-Equalizer mit 3 Festeinstellungen • 9Band-Spectrumanalyzer mit Demofunktion • Digitaler Synthesizer-Tuner • Ausgang für Subwoofer • BBE (4fach regelbar) • Super T-Bass (4fach regelbar) • Karaoke mit Aufnahmefunktion • Automatischer Vocal Fader/Multiplex • Digitales Echo • Timer mit zwei Einstellungen (daily/sleep) • Doppel-Auto-Reserve-Funktion • Optischer digitaler Ausgang • Neuer Illumination Guide für einfachste Bedienung • Musik-Kalender (20 Titel) • Dolby B • Magnetische Abschirmung
■ **Farbe: stahlsilber.**

DSP · FRONT SURROUND · Karaoke · BBE · SUPER T-BASS · CD3 · Multi-Color · SUBWOOFER AUSGANG

3 Jahre Garantie



NSX-D757R Pro

NSX Mini-Zweikomponentensystem mit Dolby Pro Logic und RDS



DOLBY SURROUND PRO LOGIC · DSP · Karaoke · BBE · SUPER T-BASS · CD3 · SUBWOOFER AUSGANG · RDS EON

■ ***2 x 50 Watt Sinus/DIN + 2 x 7,5 Watt Sinus/DIN + 1 x 15 Watt Sinus/DIN*** ■ ***Dolby Pro Logic Surround-System***
• 3fach CD-Wechsler mit Sichtfenster • D.S.P. (3fach) • Graphic Equalizer (3 Festspeicher) • 7Band elektronischer Graphic Equalizer mit Demofunktion • Digitaler Synthesizer Tuner • BBE (4fach regelbar) • Super T-Bass (4fach regelbar) • **RDS** • Micro-Mix mit Lautstärkeregelung • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke/Multiplex • Digitale Echofunktion • Neue beleuchtete Bedienerführung • Musik-Kalender (20 Titel) • Rauschreduktion: Dolby B • 3Wege Bassreflex-Lautsprecher • Center- und Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten

NSX-V150M

NSX Mini mit 50fach CD-Wechsler

NEU

The Power!

2 x 105 WATT
DIN Musikleistung

DSP · Karaoke · BBE · SUPER T-BASS · SUBWOOFER AUSGANG · CD 50

50CD-Wechsler

■ ***2 x 50 Watt Sinus/DIN*** ■ ***50fach CD-Wechsler mit Sichtfenster*** ■ ***D.S.P. (3fach)*** ■ ***Graphic Equalizer (3 Festspeicher)***
• 9Band Spectrum Analyzer mit Demonstrationsfunktion • Digitaler Synthesizer Tuner • Subwoofer-Ausgang • BBE (4fach regelbar) • Super T-Bass (4fach regelbar) • Mikro-Mix mit Lautstärkeregelung • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke/Multiplex • Digitale Echofunktion • 2fach Timer • Auto-Reverse in beiden Decks • Optischer Digitalausgang • Neue beleuchtete Bedienerführung • Musik-Kalender (20 Titel) • Rauschreduktion: Dolby B • 3Wege Bassreflex-Lautsprecher • Magnetische Abschirmung der Boxen • Übersichtsordner für CDs

NSX-V90 Pro

NSX Mini mit Dolby Surround Pro Logic



DOLBY SURROUND PRO LOGIC · DSP · BBE · Karaoke · CD3 · SUPER T-BASS · SUBWOOFER AUSGANG · Multi-Color

■ ***2 x 50 Watt Sinus/DIN + 2 x 7,5 Watt Sinus/DIN + 1 x 15 Watt Sinus/DIN*** ■ ***Dolby Pro Logic Surround-System*** ■ ***3fach CD-Wechsler*** ■ ***D.S.P. (3fach)*** ■ ***3fach CD-Wechsler mit beleuchtetem Sichtfenster***
• 3fach Graphic-Equalizer • 9Band Spectrumanalyzer mit Demonstrationsfunktion • Multicolor Display • Digitaler Synthesizer-Tuner • Subwoofer-Ausgang • BBE (4fach regelbar) • Super T-Bass (4fach regelbar) • Mikro-Mix mit Lautstärkeregelung • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke/Multiplex • Digitales Echo • 2fach Timer • Auto-Reverse in beiden Decks • Optischer Digital-Ausgang • Neue beleuchtete Bedienerführung • Musik-Kalender (20 Titel) • Rauschreduktion: Dolby B • 3Wege Bassreflex-Lautsprecher • Magnetische Abschirmung der Boxen • Center- und Rear-Lautsprecher im Lieferumfang enthalten

NSX-V31G

NSX Mini mit CD-Graphic und Front-Surround



FRONT SURROUND · DSP · Karaoke · SUPER T-BASS · CD GRAPHICS · CD3 · SUBWOOFER AUSGANG



■ ***2 x 20 Watt Sinus/DIN*** ■ ***Front-Surround-Lautsprecher*** ■ ***3fach CD-Wechsler mit beleuchtetem Sichtfenster*** ■ ***CD-Graphic*** ■ ***D.S.P. (3fach)***
• Graphic Equalizer (3fach) • Key Control (9fach) • Digitaler Synthesizer-Tuner • Subwoofer-Ausgang • Super T-Bass • Karaoke Mic/Mixing Recording • Automatischer Vocal Fader/Multiplex • Digitale Echofunktion • 2fach Timer • Auto-Reverse in beiden Decks • Beleuchtete Bedienerführung • Musik-Kalender (20 Titel) • Magnetische Abschirmung der Boxen

NSX MINI-ANLAGEN

NSX-999

NSX Mini mit HE-High-Power-Verstärker und the power

2 x 120 WATT SINUS/DIN





DSP · BBE · AI NAVIGATION · SUBWOOFER AUSGANG · Karaoke · SUPER T-BASS · CD3

Original-AIWA HE-High-Power-Verstärker-System

■ 2 x 120 Watt Sinus/DIN ■ 3fach CD-Wechsler ■ D.S.P. (4 Festspeicher und 4 manuelle) ■ 7Band Elektronischer Graphic Equalizer (4 Festspeicher und 4 manuelle Speicherungen möglich) ■ 15Band Spektrum Analyzer mit Demonstrationsfunktion

• Mikro-Mix mit Lautstärkeregelung • Digitale Echo-Funktion • Automatischer Vocal Fader/Multiplex • 2 Mikrofoneingänge • BBE (4fach regelbar) • Super T-Bass (4fach regelbar) • Illumination Guide • Subwoofer-Ausgang • Motorgetriebene Lautstärkeregelung mit LED-Anzeige • Digitaler Synthesizer Tuner • 32 Stationsspeicher • 2facher Timer • Auto-Reverse in beiden Decks • Rauschreduktion: Dolby B • Elektronisches Bandzählwerk • Titelsuchlauf • STSD • Cassettenkopie in normaler oder doppelter Geschwindigkeit • Continuous play • Beleuchtetes CD-Sichtfenster • Optischer Digitalausgang • Musik-Kalender (20 Titel) • 2fache Editierfunktion (AI-Programm) • 4fache Wiederholfunktion • 3Wege-Bassreflex-Lautsprechersystem • Magnetische Abschirmung ✲ Surround-Lautsprecher SX-R220 als Zubehör erhältlich ✲

TS-W5

Aktiv-Subwoofer

1 x 73 WATT DIN Musikleistung



■ Leistungsfähiger Subwoofer ■ 35 Watt (8 Ω, Gesamtklirrgrad 1 %, 100 Hz) ■ Super T-Bass-System ■ Power/Standby (an/aus) ■ Besonders geeignet für alle AIWA NSX Mini-Anlagen ■ Frequenzwahlschalter (60/90/120 Hz) ■ Bass-Lautstärkeregelung ■ Phasenumschaltung ■ Netzbetrieb

Abmessungen: ca. 260 x 302 x 423 mm (B x H x T), Gewicht: ca. 7,6 kg

NSX-V30

NSX Mini mit 3fach CD-Wechsler

NEU **2 x 43 WATT** DIN Musikleistung

Karaoke · SUPER T-BASS · CD3 · SUBWOOFER AUSGANG





■ 2 x 20 Watt Sinus/DIN ■ 3fach CD-Wechsler mit beleuchtetem Sichtfenster ■ Digitaler Synthesizer Tuner ■ Graphic Equalizer (3fach)

• Beleuchtete Bedienerführung • Musik-Kalender (20 Titel) • Rauschreduktion: Dolby B • 3Wege Bassreflex-Lautsprechersystem • Subwoofer-Ausgang • Magnetische Abschirmung der Boxen • Super T-Bass • Karaoke Mic/Mixing Recording • Automatischer Vocal Fader/Multiplex • Auto-Reverse in beiden Decks

NSX-AP1MKII

NSX Mini mit Front-Surround und 3fach CD-Wechsler

2 x 43 WATT DIN Musikleistung NEU

FRONT SURROUND · BBE · AI NAVIGATION · SUBWOOFER AUSGANG · CD3 · SUPER T-BASS



Exklusiv für Deutschland!

■ 2 x 20 Watt Sinus/DIN ■ 3fach CD-Wechsler mit beleuchtetem Sichtfenster ■ Graphic Equalizer (3fach) ■ Digitaler Synthesizer Tuner ■ 3S-Super Space Surround System (3fach)

• Beleuchtete Bedienerführung • Rauschreduktion: Dolby B • Subwoofer Ausgang • Super T-Bass • Karaoke Mic/Mixing Recording • Musik-Kalender (20 Titel) • Automatischer Vocal Fader/Multiplex • 3Wege Bassreflex-Lautsprechersystem • Magnetische Abschirmung der Boxen • Auto-Reverse in beiden Decks

NSX-V25

NSX Mini mit IC-Logic Laufwerksteuerung

NEU **2 x 43 WATT** DIN Musikleistung

Karaoke · SUPER T-BASS · SUBWOOFER AUSGANG



■ 2 x 20 Watt Sinus/DIN ■ Digitaler Synthesizer Tuner ■ Graphic Equalizer (3fach)

• Subwoofer-Ausgang • Super T-Bass • Karaoke Mic/Mixing Recording mit Lautstärkeregelung • Automatischer Vocal Fader/Multiplex • Motorgetriebene Lautstärkekontrolle • 2fach Timer • Auto-Reverse in beiden Decks • Musik-Kalender (20 Titel) • Schnellkopierfunktion • Continuous Play • Magnetische Abschirmung der Boxen • 3Wege Bassreflex-Lautsprechersystem • Voll fernbedienbar

NSX-E6

NSX Mini mit Remote System



NEU







COMPACT DISC DIGITAL AUDIO · DIGITAL SYNTHESIZER TUNER · SUPER T-BASS · ROCK•POP•CLASSIC Preset G.E. · Karaoke

■ 2 x 6 Watt DIN Musik power ■ Frontlade-CD-Player ■ Fernbedienung ■ Digitaler Synthesizer Tuner mit 32 Stationsspeichern ■ 3facher Graphic Equalizer (Rock/Pop/Jazz)

• Hintergrundbeleuchtetes LCD • Doppelcassettendeck mit High Speed Kopierfunktion • Musik-Kalender (20 Titel) • Zufallswiedergabe • CD Wiederhol- und Such-Funktion • Karaoke Mic/Mixing mit Lautstärkeregelung • Eintastenaufnahme • 2Wege Bassreflex-Lautsprecher • Abnehmbare Lautsprecher

SX-R220

High power Surround-Lautsprecher für NSX-999 und NSX-V150M



■ 50 Watt Musikleistung

• Bassreflex-Surround-Lautsprecher • 10 cm-Breitbandlautsprecher • Abmessungen (B x H x T): 185 x 130 x 146 mm

LCX MICRO-ANLAGEN

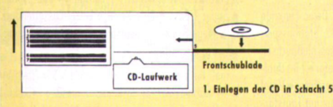
FEATURE HIGHLIGHTS

7fach-CD-Wechsler

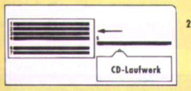
Dank AIWAs einzigartiger Technologie ist es gelungen, in unser Ultra-MINI-HiFi-System einen Wechsler für bis zu sieben CDs zu integrieren, ohne dabei die Größe der Anlage zu verändern. Neben „normalen" 12-cm-CDs können ohne Adapter bis zu drei CDs mit nur 8 cm Durchmesser eingelegt werden. Als weiterer Vorzug kommt hinzu, daß durch die Hubmagazinkonstruktion ein schneller Zugriff auf die einzelnen CDs gewährleistet wird und eine Beschädigung der CDs ausgeschlossen werden kann.

1. Wechseldauer: 4,7 s (Zugriffszeit von Disc 1 auf Disc 7)
2. Zeit zum Öffnen und Schließen der Schublade: 2,3 s (Zeit vom Starten bis zum Stoppen des Motors)

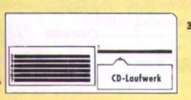
FUNKTIONSWEISE DES 7FACH-WECHSLERS



1. Einlegen der CD in Schacht 5.



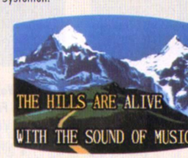
2. CD Nummer 5 wird abgespielt. Nach Beendigung der Wiedergabe gleitet die CD in den Stapel zurück.



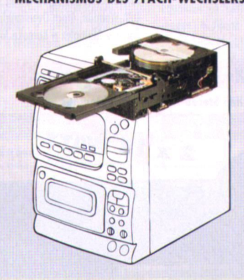
3. Wenn nach Rückführung der CD Nr. 5 in den Stapel die CD Nr. 1 abgespielt werden soll, gleitet der erste Schacht in die Wiedergabeposition.

CD-Graphic

Digitale Speicherung von Einzelbildern auf einer Scheibe von der Größe einer CD. Da dabei ein Subcode außerhalb des Audiosignalbereiches normaler CDs verwendet wird, werden die hervorragenden Klangeigenschaften durch die Einzelbildwiedergabe auf einem Fernsehbildschirm nicht beeinträchtigt. Das Angebot an Graphic-CDs von Karaoke-Material bis hin zu Märchen ist inzwischen beträchtlich, so daß Ihnen ebenso breite Einsatzmöglichkeiten zur Verfügung stehen wie bei anderen Systemen.



MECHANISMUS DES 7FACH-WECHSLERS



Auto Vocal Fader/Karaoke-Multiplex

Mit dem Auto Vocal Fader von AIWA sind dem Karaoke-Vergnügen zu Hause keine Grenzen gesetzt.

Position Normal
In dieser Position wird die Lautstärke der Stimmwiedergabe verringert, so daß Sie ungestört mitsingen können, egal ob es sich um Standard- oder spezielle Karaoke-Software handelt.

Position Auto
In dieser Position wird die Stimme des Originalinterpreten automatisch abgedämpft, sobald Sie in das Mikrofon singen. Da die Stimme automatisch wieder eingeblendet wird, wenn Sie selbst aufhören zu singen, eignet sich diese Position hervorragend zum Üben.

Position Multiplex
Wenn Ihre Karaoke-Software mehrstimmige Aufnahmen (wie beispielsweise Duett-Gesang) enthält, können Sie in dieser Position wahlweise eine der beiden Stimmen übernehmen.

* In Abhängigkeit von der verwendeten Aufnahmequelle sind die Ergebnisse der Vocal-Fader-Funktion möglicherweise nicht immer optimal.

Subwoofer
Durch eine Senkung der Resonanzfrequenz am Bassreflexport wird bei der Wiedergabe der Ultra-Tiefbasskomponenten unter Nutzung von Luftschwingungen und dem Super T-Bass-System von AIWA eine „sattere" Tiefbasswiedergabe erreicht als bei anderen Systemen.

▸ BBE
Verbessert die Auflösung und Reinheit der Klangreproduktion beträchtlich, insbesondere im Hochfrequenzbereich. Außerdem werden durch dieses System die charakteristischen Klangeigenschaften von Stimme und Soloinstrumenten verbessert.

▸ CD-Wiederholfunktion
Spielt die gesamte CD oder die gespeicherten Titel immer wieder ab.

▸ CD-Suchlauf
Steuert die gewünschten Titel direkt an.

▸ Direktbetrieb
Wenn Sie den Tuner während der Cassettenwiedergabe in den Standby-Betrieb schalten, wird er bei Erreichen des Bandendes automatisch eingeschaltet.

▸ Dolby B NR
Dolby B-Rauschminderung bei der Wiedergabe.

▸ Fluoreszierendes Display
Mit Hilfe von Leuchtdioden wird eine hellere und ansprechendere Displaygestaltung erreicht.

▸ Illumination Guide (Schalthilfe)
Nach Betätigung der Funktionstaste für das entsprechende Gerät (CD, TUNER, CASSETTENDECK etc.) zeigt Ihnen die Schalthilfe durch Leuchtdioden auf einen Blick an, welche Tasten für dieses Gerät zu drücken sind. Auf diese Weise wird die Bedienung hochentwickelter Audiogeräte zum Kinderspiel.

▸ Logic Control
Sanfterer Betrieb durch leichtgängige Tasten.

▸ Speicherabruf
Bei Betätigung der entsprechenden Speichertaste werden die programmierten Titel abgerufen.

▸ Senderspeicher
Halten Sie Ihre Lieblingsradiosender im Speicher fest.

LCX-700M

HiFi Stereo-Micro-Kompaktanlage mit 7fach CD-Wechsler und Front-Surround

■ 2 x 12 Watt Sinus/DIN ■ 7fach CD-Wechsler ■ 3S-Super Surround System ■ Front-Surround-Lautsprecher

• 3fach Graphic Equalizer • Super-T-Bass • Neue beleuchtete Bedienerführung • Subwoofer Ausgang • Mikro-Mix mit Lautstärkeregelung • Automatischer Vocal-Fader • Digital Synthesizer Tuner • Musik-Kalender (20 Titel) • Zufallswiedergabe • Wiederholfunktion • Auto-Reverse • Musiksuchlauf • Voll fernbedienbar • 32 Stationsspeicher









7 DISC CHANGER · FRONT SURROUND · DIGITAL SYNTHESIZER TUNER · Karaoke · SUPER T-BASS · AUTO REVERSE



LCX MICRO-ANLAGEN

LCX-65

HiFi Stereo-Micro-Kompaktanlage mit Subwoofer-Satelliten-System







DIGITAL SYNTHESIZER-TUNER · SUPER T-BASS · Karaoke · AUTO REVERSE

■ **2 x 7 plus 20 Watt Sinus/DIN** ■ **leistungsfähiges Subwoofer- und Satelliten-System** ■ **Illumination Guide** • Motorgetriebener CD-Toplader • Karaoke Mikro-Mix mit Lautstärkeregelung • Automatischer Vocal Fader • Multiplex-Funktion • Illumination Guide • Fluoreszierendes Display • Super T-Bass (3fach regelbar) • Graphic Equalizer (3 Festspeicher) • Programmierte Wiedergabe bis zu 24 Titeln in beliebiger Reihenfolge • 2fache Editierfunktion • CD-Wiederholfunktion • CD-Suchlauf • Synchronkopie von CD-Cassette • Musik-Kalender (16 Titel) • Digitaler Synthesizer-Tuner mit 32 Stationsspeichern • Digital-Uhr mit Timerfunktion • IC-Logic Cassettendeck mit Auto-Reverse • Titelsuchlauf • Satelliten-Lautsprechersystem mit leistungsfähigem Subwoofer

LCX-60

HiFi Stereo-Micro-Kompaktanlage







DIGITAL SYNTHESIZER-TUNER · Karaoke · BBE · SUPER T-BASS · AUTO REVERSE

■ **2x20 Watt Sinus/DIN** ■ **Graphic Equalizer (3 Festspeicher)** ■ **Illumination Guide** ■ **Voll fernbedienbar** • 7Band Spektrum Analyzer mit Demo-Funktion • Digitaler Synthesizer-Tuner mit 32 Stationsspeichern • Fluoreszierendes Display • Anschlußbuchsen für Surround-Lautsprecher und Subwoofer • 1 Bit Dual-D/A-Wandler, 4fach Oversampling Digitalfilter • Vocal Fader • Multiplex • Karaoke Mikro-Mix mit Lautstärkeregelung • Mix ist aufnahmefähig • Programmierte Wiedergabe bis zu 24 Titeln in beliebiger Reihenfolge • 2fache Editierfunktion (AI-Programm) • BBE-System • Super T-Bass • Auto-Reverse Einzel-Cassettendeck • 2-Wege-Bassreflex-Lautsprechersystem • Farben: schwarz oder titan

LCX-500 Euro Collection

HiFi Stereo-Micro-Kompaktanlage

2 x 18 WATT DIN Musikleistung

NEU

DIGITAL SYNTHESIZER-TUNER · SUPER T-BASS · AUTO REVERSE · AC/DC COMPATIBLE



Mitternachtsblau

Racing green

EURO COLLECTION 500

■ **2 x 7 Watt Sinus/DIN** ■ **12 Volt Ausgang** • 3fach Graphic Equalizer • Super T-Bass • Subwoofer-Ausgang • Digital-Synthesizer-Tuner mit 32 Stationsspeichern • Musik-Kalender (20 Titel) • Wiederholfunktion • Zufallswiedergabe • Programmspeicher • Auto-Reverse im Tape • Music Sensor • Komplett fernbedienbar • Uhr mit Timerfunktion • Fluoreszierendes Tube-Display

LCX-AP1MKII

HiFi Stereo-Micro-Kompaktanlage

2 x 18 WATT DIN Musikleistung **Exklusiv für Deutschland!**

DIGITAL SYNTHESIZER-TUNER · AUTO REVERSE · SUPER T-BASS · AC/DC COMPATIBLE



■ **2 x 7 Watt Sinus/DIN** ■ **12 Volt Ausgang** • 3fach Graphic Equalizer • Super T-Bass • Subwoofer-Ausgang • Digital-Synthesizer-Tuner mit 32 Stationsspeichern • Musik-Kalender (20 Titel) • Wiederholfunktion • Zufallswiedergabe • Programmspeicher • Auto-Reverse im Tape • Music Sensor • Komplett fernbedienbar • Uhr mit Timerfunktion • Fluoreszierendes Tube-Display

LCX-CB1

Tasche für Microanlagen

NEU

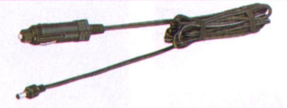


für LCX-500 Euro Collection und LCX-AP1MKII

DCW-50

Auto-Adapterkabel

NEU



für LCX-500 Euro Collection, LCX-AP1MKII, LCX-50 und LCX-AP/AP1

HIFI MIDI-ANLAGEN

Z-D9300M Pro

HiFi Midi-Einzelkomponentensystem mit Dolby Surround Pro Logic

NEU

1 x 33 WATT DIN Musikleistung · 2 x 105 WATT DIN Musikleistung · 2 x 16 WATT DIN Musikleistung

DOLBY SURROUND PRO LOGIC · SUBWOOFER · 5-DISC CHANGER · DSP · SUPER T-BASS · BBE · PARAMETRIC GRAPHIC EQUALIZER · Karaoke · AI FUNCTION



■ **2 x 65 Watt Sinus/DIN + 2 x 10 Watt Sinus/DIN + 1 x 20 Watt Sinus/DIN** ■ **Dolby Pro Logic** ■ **5fach CD-Wechsler** • D.S.P. (6 Festspeicher + 6 manuelle Speicherungen möglich) • 2 x 15Band Spectrum-Analyzer mit Demo-funktion • Graphic Equalizer (6 Festspeicher + 6 manuelle) • BBE (4fach) • Super T-Bass (4fach) • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke • Karaoke Mic/Mixing Recording • AI-Funktion • Digitaler Synthesizer-Tuner • 20 Stationsspeicher • Musik-Kalender (20 Titel) • Zufallswiedergabe • CD Edit (AI-Programm) • CD 5fache Wiederholfunktion • Rauschreduktion: Dolby B/C • Musik-Sensor • S.T.S.D. • Automatisch unzerstückelte CD-Aufnahme am Bandende • 3Wege Bassreflex-Lautsprechersystem • Center/Rear Lautsprecher im Lieferumfang enthalten

Z-D2300M Pro

HiFi Midi-Kompaktanlage mit Dolby Surround Pro Logic

NEU

1 x 40 WATT DIN Musikleistung · 2 x 95 WATT DIN Musikleistung · 2 x 20 WATT DIN Musikleistung

DOLBY SURROUND PRO LOGIC · CD3 · DSP · BBE · SUPER T-BASS · Karaoke · SUBWOOFER



■ **2 x 50 Watt Sinus/DIN + 2 x 7,5 Watt Sinus/DIN + 1 x 15 Watt Sinus/DIN** ■ **Dolby Pro Logic** • D.S.P. (3fach) • 7Band elektronischer Graphic Equalizer (4 Festspeicher + 4 manuelle Speicherungen) • 7Band Spectrum-Analyzer mit Demofunktion • BBE (4fach) • Super T-Bass (4fach) • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke • Karaoke Mic/Mixing Recording enthalten • Digitales Echo • Digitaler Synthesizer-Tuner • 32 Stationsspeicher • 2fach Timer • Musik-Kalender (20 Titel) • 4fach Wiederholfunktion • CD Zufallswiedergabe • Rauschreduktion: Dolby B • Music-Sensor • S.T.S.D. • 3Wege Bassreflex-Lautsprechersystem • Center/Rear Lautsprecher im Lieferumfang enthalten

Z-D3300M

HiFi Midi-Einzelkomponentensystem mit Front-Surround

NEU

2 x 100 WATT DIN Musikleistung

5-DISC CHANGER · DSP · FRONT SURROUND · BBE · SUPER T-BASS · Karaoke · SUBWOOFER



■ **2 x 60 Watt Sinus/DIN** ■ **D.S.P. (4fach)** ■ **Front-Surround-Lautsprechersystem** ■ **5fach CD-Wechsler** • 15Band Spectrum-Analyzer mit Demofunktion • 7Band elektronischer Graphic Equalizer (5 Festspeicher + 5 manuelle Speicherungen) • BBE (4fach) • Super T-Bass (4fach) • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke • Karaoke Mic/Mixing Recording • 2 Mikrofonanschlüsse • Subwoofer-Ausgang • Digitaler Synthesizer-Tuner • 20 Stationsspeicher • 3fach Timer • Musik-Kalender (20 Titel) • Zufallswiedergabe • CD-Edit (AI-Programm) • CD 5fache Wiederholfunktion • Rauschreduktion: Dolby B • Musik-Sensor • Schnellüberspielfunktion • S.T.S.D. • CBRS • Magnetisch abgeschirmte Lautsprecher

Z-1500

HiFi Midi mit Front-Surround und Full IC Logic Control

NEU

2 x 73 WATT DIN Musikleistung

CD3 · FRONT SURROUND · SUPER T-BASS · Karaoke · SUBWOOFER

■ **2 x 73 Watt Musik (2 x 30 Watt Sinus/DIN** ■ **Front-Surround Bassreflex-Boxen** ■ **3fach CD-Wechsler** ■ **3S-Super Space Front Surround (3fach)** • Super T-Bass • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke • 2 Mikrofonanschlüsse • 7Band Spectrum-Analyzer • 5Band elektronischer Graphic Equalizer • Subwoofer-Ausgang • Digitale Echofunktion • Motorgetriebene Lautstärkekontrolle • Karaoke Mic/Mixing Recording • Zufallswiedergabe • Edit (AI-Programm) • 4fache Wiederholfunktion • Musik-Kalender (20 Titel) • Autoreverse in beiden Decks • Rauschreduktion: Dolby B • Bandzählwerk • S.T.S.D. • Fortlaufende Wiedergabe von Deck A zu B • Schnellüberspielfunktion • Musik Sensor • 32 Stationsspeicher • Digitaler Synthesizer-Tuner

Z-790

HiFi Midi-Kompaktanlage mit Front-Surround



2 x 40 WATT DIN Musikleistung

CD3 · FRONT SURROUND · SUPER T-BASS · Karaoke · SUBWOOFER



■ **2 x 20 Watt Sinus/DIN** ■ **3fach CD-Wechsler** ■ **3S-Super Space Front-Surround Lautsprechersystem** • Graphic Equalizer (5fach) • Super T-Bass (5fach) • Automatischer Vocal Fader bei Karaoke • Karaoke Mic/Mixing Recording • 2 Mikrofonanschlüsse • Motorgetriebene Lautstärkekontrolle • Digitaler Synthesizer-Tuner • 32 Stationsspeicher • 2fach Timer • Zufallswiedergabe • 4fach Wiederholfunktion • Musik-Kalender (20 Titel) • CD-Edit (AI-Programm) • Sichtfenster • Doppel-Tape-Deck • Schnellüberspielfunktion • Continuous Play

PX-E850

HiFi Stereo-Plattenspieler

■ **Vollautomatischer Plattenspieler** • Eingebauter Entzerrer/Vorverstärker

TS-W7

Aktiv-Subwoofer



■ **Leistungsfähiger Subwoofer** ■ **62 Watt (8 Ω, Gesamtklirrgrad 1%, 50 Hz)** ■ **Super T-Bass System** ■ **Power/Standby (an/aus)** ■ **Besonders geeignet für alle AIWA Midi-Systeme** ■ **Frequenzwahlschalter (60/90/120 Hz)** ■ **Bass-Lautstärkeregelung** ■ **Phasenumschaltung** ■ **Netzbetrieb**

• Abmessungen: ca. 340 x 381 x 428 mm (B x H x T), Gewicht: ca. 12,5 kg



VIDEO/TELEVIDEO

FEATURE HIGHLIGHTS

Multi Digital Konverter System

Der Multi Digital Konverter von AIWA ermöglicht die Wiedergabe nahezu aller Arten von Videoträgern auf einem beliebigen Fernsehgerät. Durch den Einsatz der folgenden drei richtungsweisenden Technologien ist es gelungen, die Grenzen zwischen dem PAL- und dem NTSC-Format zu überwinden:

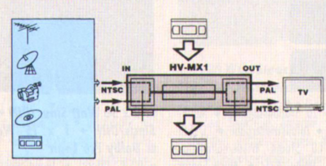
1. Umwandlung der Abtastzeilen
2. Umwandlung der Feldfrequenz
3. Umwandlung des Farbartsignals

Diese Signalumwandlung erfolgt ohne spürbare Beeinträchtigung der Wiedergabequalität.

Umwandlung für Aufnahme und Wiedergabe

Bisher war es möglich, in einem anderen Format (also jeweils NTSC oder PAL) bespielte Bänder über das Fernsehgerät wiederzugeben, indem die Ausgangssignale vom Videogerät während der Wiedergabe umgewandelt wurden. Da die Umwandlung bei der Wiedergabe erfolgte, konnte das Band zwar durch Anschluß an ein Zweitgerät überspielt werden; ein Überspielen vor der Umwandlung war jedoch nicht möglich.

AIWAs neuer Konverter HV-MX1 ist in der Lage, neben den Ausgangssignalen vom Hauptdeck auch Eingangssignale umzuwandeln. Das Deck wandelt also die ankommenden Signale um und ermöglicht so deren Aufzeichnung. Anders ausgedrückt heißt das, daß Sie neben dem Abspielen von in einem Fremdformat bespielten Videoträgern die Möglichkeit haben, durch Nutzung der internen Signalumwandlung selbst solche Aufzeichnungen anzufertigen. So können Sie beispielsweise eine über Satellit ausgestrahlte Sendung im NTSC-Format (STAR-TV) mit Hilfe des HV-MX1 auf ein PAL-Videoband aufnehmen.



* Zum Empfang von Satellitenprogrammen benötigen Sie einen zusätzlichen Tuner.

Systemoffenheit durch Multi System Compatibility

Egal ob PAL, MESECAM, NTSC 3,58 oder NTSC 4,43 – Sie können bei Aufnahme und Wiedergabe immer in Ihrem Farbsystem arbeiten und sind damit voll kompatibel zu Videoträgern aller Formate. Insbesondere NTSC-Software, die bis vor kurzem in PAL-/MESECAM-Gebieten noch nicht genutzt werden konnte, steht nunmehr auch hier für Aufnahme und Wiedergabe zur Verfügung.

Multi-Tuner

Fernsehsendungen unterscheiden sich nicht nur im Farbsystem, sondern auch in der Übertragungsart. So wird in Westeuropa das PAL/SECAM-B/G-System verwendet, in Großbritannien und Südafrika bevorzugt man das PAL-I-System, und in China, Osteuropa und Afrika dominiert PAL/SECAM-D/K, K1. Durch Integration eines hochleistungsfähigen Multi-Tuners bieten AIWA Videogeräte Kompatibilität mit den Systemen PAL/SECAM-B/G und D/K, K1, PAL-I und NTSC-M/M, so daß problemlos Fernsehsendungen aus nahezu allen Ländern der Erde empfangen werden können. (Die konkreten Spezifikationen richten sich nach dem Typ des verwendeten Tuners.)

Audio Dubbing (Nachvertonung)
Mit dieser Funktion können Sie die aufgezeichneten Bilder nachträglich mit Klangeffekten unterlegen, die die Bilder am besten zur Geltung bringen.

Auto Head Cleaning (Automatische Videokopfreinigung)
Zur Optimierung der Wiedergabequalität werden die Videoköpfe automatisch mit einem speziellen Reinigungsmittel gereinigt.

Auto Repeat (Automatischer Rücklauf)
Wenn bei der Wiedergabe das Bandende erreicht wird, spult das Gerät automatisch zum Anfang zurück.

Auto Voltage (Spannungsautomatik)
Für weltweite Netzkompatibilität.

DA-4-Kopf-Konfiguration
Doppelazimut-Vierkopfsystem für die störungsfreie Wiedergabe auch bei Sonderfunktionen wie Zeitlupenwiedergabe mit variabler Geschwindigkeit, Standbild oder Bildsuchlauf.

Digital Auto Tracking (Automatische digitale Spurlageneinstellung)
Da automatisch die richtige Spurlage gewählt wird, entfällt die Notwendigkeit zur manuellen Spurlageneinstellung.

Dreisprachige Bildschirmanzeige/Programmierung
Im Interesse einer einfachen und komfortablen Aufnahmeprogrammierung stehen dreisprachige Bildschirmanzeigen (englisch/deutsch/italienisch) zur Verfügung.

Einfacher Anschluß
Das TV- und Videogerät ist in einer kompakten Einheit zusammengefaßt, so daß störende Verbindungskabel entfallen.

Full Auto Function (Vollautomatischer Betrieb)
Automatische Steuerung der folgenden fünf Funktionen: Einschalten/Wiedergabe/Rücklauf/Eject/Ausschalten.

5 Wiedergabegeschwindigkeiten
Wiedergabe möglich für PAL: SP/LP sowie NTSC: SP/LP/EP.

HQ
Qualitätiv hochwertige Schaltkreise für eine überragende Bildqualität.

HiFi-Funktion
Tonsignale werden auf der Videospur aufgezeichnet, die einen größeren Frequenzbereich abdeckt als die Audiospur. Auf diese Weise wird eine verbesserte Aufnahme- und Wiedergabequalität für Tonaufnahmen erreicht.

Just Fit Recording (Bandgeschwindigkeitsanpassung)
Die Bandgeschwindigkeit wird in Abhängigkeit von der verbleibenden Bandlänge automatisch korrigiert.

Line Recording Capability (Aufnahme über externen Eingang)
Zur Vereinfachung des Aufnahme- und Überspielbetriebes.

NTSC-Wiedergabe auf PAL-Fernsehgeräten
Aufnahmen im NTSC-Videoformat können auf PAL-Fernsehgeräten abgespielt werden. Durch den NTSC-4.43-Konverter wird eine Full-Screen-Videowiedergabe möglich.

On-Screen Display
Bedienfunktionen werden übersichtlich auf dem Bildschirm angezeigt.

Picture Control (Kontrastregelung)
Mit dieser Funktion kann der Farbkontrast auf dem Bildschirm weicher oder schärfer eingestellt werden.

Picture Search (Bildsuchlauf)
Zum schnellen und einfachen Auffinden bestimmter Szenen.

Quick Timer Recording (Timer-Schnellaufnahme)
Für bequeme, timergesteuerte Aufnahmen.

Super Clear Picture (Superscharfes Bild)
Durch eine automatische Hell-Dunkel-Abstimmung jedes einzelnen Videobandes wird bei diesem System eine kristallklare Wiedergabe erreicht, die an Qualität kaum noch zu übertreffen ist.

Super Quick Start Mechanism (Schnellstartfunktion)
Die Videobilder erscheinen innerhalb von 0,3 Sekunden nach Betätigung der Wiedergabetaste.

Show View
Dank Show View gehören die komplizierten Programmierungsprozeduren der Vergangenheit an. Uhrzeit, Datum und Kanal werden einfach durch Eingabe eines bestimmten Codes über die Fernbedienung festgelegt.

VISS (VHS-Index-Search-System)
Bei Aufnahmebeginn wird auf dem Videoband ein Indexsignal gesetzt.

VPS (Video-Programm-System)
Entschlüsselt codierte Informationen, die von der Sendeanstalt ausgestrahlt werden und reagiert entsprechend darauf. Wenn Sie beispielsweise Ihr System für die Aufzeichnung einer Sportveranstaltung zwischen 19.00 und 21.00 Uhr programmieren und das Spiel verlängert wird, spricht das VPS auf eine diesbezügliche Information des Senders an und verlängert die Aufnahmezeit, um das Spiel vollständig aufzuzeichnen.

Zweiton-Tuner
Empfang mehrsprachiger Sendungen.

VX-T1420

Farbfernsehgerät mit integriertem VHS-Videorecorder

Show-View* ■ *One Touch Playback (sofortige Wiedergabe der aufgenommenen Sendung durch automatischen Bandrücklauf zum Aufnahmebeginn)* ■ *36 cm Bildschirmdiagonale (34 cm sichtbares Bild)* ■ *Premiere-tauglich* ■ *Euro Scart Anschluß

• Hyper-Kabelkanal-Tuner • Automatische Kopfreinigung • Digitales Auto-Tracking • Lineares Zeitzählwerk • Dreisprachige On-Screen-Anzeige (Englisch, Deutsch, Französisch) • AV-Eingangs-/Ausgangsbuchse • Line-/Tuner-Umschaltung • Timer für einen Monat im voraus für 8 Sender programmierbar • Quick-Timer-Aufnahmemodus • Vollautomatik-Modus • Schlaf- und Ein/Aus-Timer-Modus • Auto-Repeat-Funktion

ONE TOUCH PLAYBACK
1. REC. OFF
2. POWER ON
3. REWIND
4. STOP
5. PLAY

ONE PUSH







NEU

HV-MX1

4Kopf-VHS-Videorecorder mit Multinorm-Konverter



Super Multi Digital Konverter (PAL ↔ NTSC)* ■ *Hohe Qualität der Wandlung (D/A Konverter: 8 Bit, Feldspeicher: 2.2 Mbit, Horizontalauflösung: 230 Zeilen* ■ *Wandlung der Wiedergabe/Aufnahme wählbar* ■ *Multi-System für Aufnahme und Wiedergabe (PAL/MESECAM/NTSC 3.58)* ■ *DA4Kopf-Konfiguration* ■ *5 Wiedergabegeschwindigkeiten: (PAL: SP/LP, NTSC: SP/LP/EP)* ■ *4 Aufnahmegeschwindigkeiten: (PAL: SP/LP, NTSC: SP/LP)

• Automatische Kopfreinigung • MID-Mount Technik • Digitale Spurlagenautomatik • Cinch-Eingänge an der Frontseite • Vollautomatik-Modus • Quick-Aufnahme-Timer • 6 Einzelprogrammierungen innerhalb eines Monats

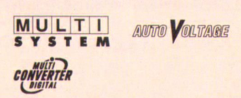
• Komplett mit Infrarot-Fernbedienung.





HV-MG350S

VHS-Videorecorder mit Multinorm-Konverter



Super Multi Digital Konverter System (PAL ↔ NTSC)* ■ *Aufnahme und Wiedergabe von PAL/MESECAM/NTSC 3.58 und 4.43 Farbsignalen* ■ *5 Wiedergabegeschwindigkeiten (PAL: SP/LP, NTSC: SP/LP/EP)* ■ *Digitale Spurlagenautomatik

• Automatische Spannungsanpassung (110–240 V, 50/60 Hz) • HQ-Bildqualität • Cinch-Eingänge an der Frontseite • Quick-Aufnahme-Timer • 6 Einzelprogrammierungen plus ein wöchentlicher Timervorgang innerhalb von zwei Wochen • Bildkonturenregelung • Bildsuchlauf • Digitalisiertes Standbild • Sukzessivwiedergabe

• Komplett mit Infrarot-Fernbedienung.





HV-FX1500

4Kopf HiFi Stereo-VHS-Videorecorder mit Zweiton-Tuner





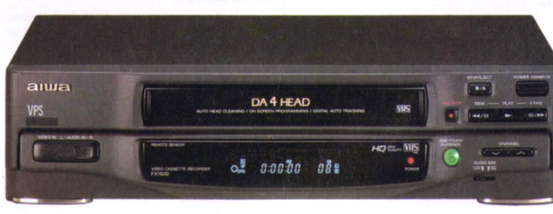
NEU

Zweiton-Tuner* ■ *Show-View für einfache Programmierung* ■ *DA 4Kopf-Konfiguration* ■ *One Touch Playback (sofortige Wiedergabe der aufgenommenen Sendung durch automatischen Bandrücklauf zum Aufnahmebeginn)

• 4Kopf HiFi Stereo VHS-Videorecorder • V.P.S. • HYPER CATV • Band-Tuner • Mid-Mount-Technik • Automatische Kopfreinigung • One Screen Display • Digitale Spurenlagenautomatik • Kompatibel für Premiere • Doppel-Euro-Scart-Anschluß • Audio Dubbing • Mixing • Cinch-Eingänge an der Frontseite







HV-GX1000

VHS-Videorecorder mit Show-View




NEU

Show-View für einfache Programmierung* ■ *V.P.S.* ■ *HYPER CATV* ■ *One Touch Playback (sofortige Wiedergabe der aufgenommenen Sendung durch automatischen Bandrücklauf zum Aufnahmebeginn)* ■ *Mid-Mount-Technik

• Automatische Kopfreinigung • Dreisprachiges On Screen Display • Digitale Spurenlagenautomatik • Kompatibel für Premiere • Doppel-Euro-Scart-Anschluß

• Komplett mit Infrarot-Fernbedienung.







HIFI EINZELKOMPONENTEN

FEATURE HIGHLIGHTS

Dolby S-Rauschminderung

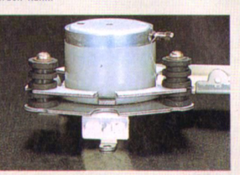
Unter Dolby S versteht man ein Rauschminderungssystem, das auf der Grundlage des 1986 von Dolby Laboratories vorgestellten, professionellen Spektralaufnahmeverfahrens Dolby SR entwickelt wurde. Bei der hohen Qualität der derzeit auf dem Markt erhältlichen Analogcassetten ist es möglich, auf einem mit Dolby S ausgestatteten, leistungsfähigen Cassettendeck Aufnahmen zu erstellen, deren Klangqualität subjektiv kaum von der digitaler Tonträger zu unterscheiden ist. Dank Dolby S wird im Tieftonbereich eine Rauschminderung um bis zu 10 dB erreicht; in den höheren Tonfrequenzen, in denen der größte Teil des Bandrauschens auftritt, liegt dieser Wert sogar bei 24 dB. Da das Dolby S-System darüber hinaus im Hinblick auf eine Verzerrungsminderung und Headroom-Erweiterung entwickelt wurde, ist außerdem eine hohe Unempfindlichkeit gegen Dekoderfehler zu verzeichnen. Dazu kommt noch eine verbesserte Kompatibilität von Aufnahmen in Dolby S mit anderen Systemen. So können Dolby S-Aufzeichnungen auf einer Anlage mit Dolby B (oder ganz ohne Rauschminderungssystem) abgespielt werden, ohne daß dabei „Pumpgeräusche" oder andere störende Effekte auftreten.

Rauschminderungswirkung

Dolby NR	Niederfrequenzbereich	Hochfrequenzbereich
B-Typ	–	10 dB max.
C-Typ	–	20 dB max.
S-Typ	10 dB max.	24 dB max.

Dual-Capstan-Laufwerk (Doppeltonwellenantrieb)

Im Vergleich zu Konstruktionen mit nur einer Tonwelle wird durch AIWAs innovatives Dual-Capstan-Laufwerk eine stabile, gleichmäßige Bandspannung erreicht, die sich in einer enormen Verbesserung des Bandgleichlaufs niederschlägt. Durch den engen Kontakt zwischen Band und Kopf lassen sich die Bandsignale mit hoher Genauigkeit abnehmen, so daß eine überlegene Klangreproduktion gewährleistet werden kann.



CASSETTENDECK

Amorpher Tonkopf
Durch den ultraharten, amorphen Kopf wird eine enorme Linearität gewährleistet.

AMTS (Anti-Modulation Tape Stabilizer)
Diese Funktion dient der Verringerung von Resonanzerscheinungen und damit einer Verbesserung der Wiedergabequalität.

Auto Rec Mute
Bei der Aufnahme werden zwischen die Titel automatisch Leerstellen gesetzt, um die Suchfunktion (SEARCH) für die Wiedergabe zu ermöglichen.

Blank Skip
Zur Gewährleistung einer ununterbrochenen Auto-Reverse-Wiedergabe werden leere Bandstellen automatisch übersprungen.

Counter Return & Play (Zählerrücklauf und Wiedergabe)
Spult das Band automatisch zur Zählerposition null zurück und beginnt mit der Wiedergabe.

Datensystem
Automatische Vormagnetisierungseinstellung entsprechend dem Bandtyp.

Digital Peak Display (Digitale Pegelanzeige)
Die Eingangssignalpegel werden deutlich auf dem Display angezeigt, so daß Sie den für die Aufnahme günstigsten Pegel einstellen können.

Dolby B/C-Rauschminderungssystem
Zusätzlich zum Dolby B-System werden die Geräte mit Dolby C ausgestattet, um die Verringerung eines noch breiteren Bereiches von Klangverzerrungen zu ermöglichen. Darüber hinaus verhindert Dolby C, daß bei Aufnahmen mit einem sehr hohen Aufnahmepegel hohe Frequenzen unterdrückt werden.

Dolby HX Professional
Dynamische Vormagnetisierungseinstellung für die Eingangssignale ergibt eine wesentlich verbesserte Höhendynamik.

PC-OCC-Draht
Durch Verwendung eines ausgesuchten Materials für die Kopfspule werden die Signalverluste auf ein Minimum reduziert.

Quick Reverse
Automatischer Rücklauf nach nur 0,3 s.

Rec Calibration System (Kalibrierung des Aufnahmepegels)
Mit dieser Funktion werden die Vormagnetisierung und der Aufnahmepegel exakt an den jeweiligen Bandtyp angepaßt.

Sendust-Löschkopfblock
Mit dem Sendust-Löschkopfblock werden weitaus höhere Empfindlichkeitspegel erreicht als bei Kopfblöcken aus herkömmlichen Ferritmaterialien. Dies schlägt sich in einer herausragenden Klangqualität nieder.

Super-Bias-Aufnahmesystem
Zur Verbesserung der Klangdynamik und -reinheit bei gleichzeitiger Verringerung der Verzerrungen im Hochfrequenzbereich wird bei diesem System die Vormagnetisierungsfrequenz gegenüber herkömmlichen Systemen verdoppelt.

VERSTÄRKER

Systemfernbedienung
Die Fernbedienungsfunktionen für den Verstärker, den CD-Player, den Tuner, den Graphic Equalizer und das Cassettendeck sind in einer kompakten Einheit zusammengefaßt.

Source Direct Circuit (Direktanschluß zur Signalquelle)
Unter Umgehung der Zwischenschaltungen werden sämtliche ankommenden Signale direkt zum Verstärker weitergeleitet, wodurch sich eine hervorragende, unverfälschte Klangreproduktion gewährleisten läßt.

Subsonic-Filter
Filter für den PHONO-Betrieb, um tiefste Frequenzen (Rumpeln) abzuschneiden, wie sie beim Abspielen alter oder verwellter Schallplatten entstehen können.

TUNER

Station Name Preset (Programmierung nach Stationsnamen)
Die Sender lassen sich sowohl nach Stationsnamen als auch nach der Frequenz programmieren.

Station Random Preset Memory (Senderspeicher)
Die Sender können beliebig abgespeichert und später dann direkt angesteuert werden.

IF-Breitband-/-Schmalbandselektor
Komfortable Funktion für Sender im IF-Bereich.

GRAPHIC EQUALIZER

BBE
Verbessert die Auflösung und Reinheit der Klangreproduktion beträchtlich, insbesondere im Hochfrequenzbereich. Außerdem werden durch dieses System die charakteristischen Klangeigenschaften von Stimme und Soloinstrumenten verbessert.

Demo-Funktion
Attraktive Equalizer Optik, denn das Auge „hört" schließlich mit... Außerdem läßt sich der ideale Kurvenverlauf für die verschiedensten Musikkategorien anzeigen.

CD-PLAYER

10 Tasten für direkte Titelanwahl
Direktanwahl der gewünschten Titel über das Tastenfeld.

Midship Design (Zentrale Motorposition)
Durch die zentrale Position der Motormechanik läßt sich eine Beeinträchtigung der Laufruhe durch externe Erschütterungen weitgehend ausschließen. Darüber hinaus bleiben durch die kurzen Leitungswege die Signalverluste sehr gering.

Optischer Digitalausgang
Dank der integrierten optischen Ausgänge für die direkte Weiterleitung digitaler Signale an andere Audiogeräte können Sie HiFi-Sound von überragender Reinheit genießen.

Quick Peak Search
Erkennt die Spitzenpegel digitaler Eingangssignale, damit für die Aufnahme von CD der optimale Aufnahmepegel eingestellt werden kann.

Rec Calibration
Komfortable Einstellung des optimalen Aufnahmepegels.

Selection Random Program Memory (Titel-Programmspeicher)
Mit dieser leistungsfähigen Speicherfunktion können Sie die Einstellungen für eine bestimmte Anzahl von Titeln in beliebiger Reihenfolge speichern.

1 Bit Dual-D/A-Wandler
Mit dem 1-Bit-System wird eine vereinfachte Standardrate für Digitalsignale gesetzt, wodurch sich Fehler weitgehend ausschließen lassen. Dadurch wird eine Klangreproduktion erreicht, die vom Original kaum noch zu unterscheiden ist.

CASSETTENDECKS/DOPPELCASSETTENDECKS

AD-F850

HiFi Cassettendeck

3Kopf-Technik: Super DX-Kopf für Aufnahme und Wiedergabe* ■ *2 Motoren Dual Capstan Laufwerk

• AMTS • Lineares Bandzählwerk • PC-OCC Kopfspule • Aufnahme-Kalibration • Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA950 • Bias Fine • IC-Logic Laufwerksteuerung • Rauschreduktionen: Dolby HX Professional, Dolby B und C • Musiksuchlauf • Counter Return • Sendust-Löschkopf

★ ***Audio 5/94: Preis/Leistung: überragend „...ein echter nice-price crack!" Stereo 7/94: „Dreikopf-Deck mit stabilem, geschmeidigem Klangbild u. exzellenter Dynamik!"***



3HEAD · PC-OCC · REC CALIBRATION · SYSTEM REMOTE · DOLBY HX PRO · DUAL CAPSTAN · DOLBY B-C NR · AMTS

AD-F550

HiFi Cassettendeck



PC-OCC · DOLBY HX PRO · SYSTEM REMOTE · DOLBY B-C NR

■ ***AMTS* ■ *PC-OCC Kopfspule* ■ *Dolby HX Professional***
• Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA950 • Rauschreduktion: Dolby B und C • Bias Fine • IC-Logic Laufwerksteuerung • Musiksuchlauf • Auto Rec Mute • Automatische Bandsortenerkennung • Auto Stop Funktion

AD-WX929

HiFi Doppelcassettendeck



DATA SYSTEM · DOLBY HX PRO · DUAL REC · QUICK REVERSE · SYSTEM REMOTE · DOLBY B-C NR · AMTS

■ ***AMTS* ■ *Dolby HX Professional* ■ *DATA System (Einmeßcomputer für Vormagnetisierung und Bandempfindlichkeit)* ■ *Rauschreduktion: Dolby B und C***
• Quick-Reverse • Continuous play (Aufnahme und Wiedergabe) • Display mit Dimmer • Aufnahme mit beiden Decks • IC-Logic Laufwerksteuerung • Musiksuchlauf • Blank Skip • Cassettenkopie in normaler und doppelter Geschwindigkeit • Automatische Bandsortenerkennung • Digital Peak Display
• **Komplett mit Infrarot-Fernbedienung.**

AD-WX828

HiFi Doppelcassettendeck



DATA SYSTEM · DOLBY HX PRO · SYSTEM REMOTE · AUTO REVERSE · DOLBY B-C NR · AMTS

★ ***HiFi Test 6/94: Sehr gut! Testsieger! „Sehr guter Klang und überragende Ausstattung!"***

■ ***AMTS* ■ *Dolby HX Professional* ■ *DATA System (Deck II: Einmeßcomputer für Vormagnetisierung und Bandempfindlichkeit)* ■ *Rauschreduktion: Dolby B und C***
• Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA950 • Auto-Reverse • Continuous play • IC-Logic Laufwerksteuerung • Musiksuchlauf • Blank Skip • Cassettenkopie in normaler und doppelter Geschwindigkeit • Automatische Bandsortenerkennung • Digital Peak Display • Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA950

AD-WX727

HiFi Doppelcassettendeck



DOLBY HX PRO · SYSTEM REMOTE · AUTO REVERSE · DOLBY B-C NR · AMTS

■ ***AMTS* ■ *Dolby HX Professional* ■ *Rauschreduktion: Dolby B und C***
• Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA950 • Auto-Reverse • Continuous play • IC-Logic Laufwerksteuerung • Musiksuchlauf • Blank Skip • Cassettenkopie in normaler und doppelter Geschwindigkeit • Automatische Bandsortenerkennung • Digital Peak Display

HIFI EINZELKOMPONENTEN

CASSETTENDECKS/VERSTÄRKER

AD-WX515

HiFi Doppelcassettendeck



DOLBY B-C NR AMTS

■ **AMTS ■ Rauschreduktion: Dolby B und C ■ Cassettenkopie in normaler und doppelter Geschwindigkeit**

• Continuous play • Unabhängige Pegelanzeige (rechter u. linker Kanal) • Automatische Bandsortenerkennung • Auto-Stop-Funktion

AD-S750

Cassettendeck



NEU

DOLBY S DOLBY HX PRO AMTS DOLBY B-C-S NR SYSTEM REMOTE DATA SYSTEM

■ **Dolby S ■ AMTS (Anti-Modulation-Tape-Stabilizer) ■ DATA System (Computereinmeßsystem für Vormagnetisierung und Bandempfindlichkeit) ■ Dolby HX Professional**

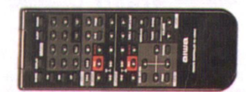
• Fernbedienbar über System-Fernbedienung • Dolby B/C • Feather-Touch-Bedienung und IC-Logic-Laufwerksteuerung • Titelsuchlauf • Mute-Automatik für Aufnahme • Automatische Bandsortenerkennung • Full-Auto-Stop-Funktion • Fluoriszierendes Display • 12stufige Aussteuerungsanzeigen mit Peak-Hold (getrennte Anzeigen für links/rechts)

HiFi-System 950

Hochwertige HiFi Serie, komplett mit Rack



Bestehend aus den Einzelkomponenten:
■ **Verstärker XA-950 ■ Equalizer GE-950**
■ **Tuner XT-950 ■ CD-Spieler XC-750**
■ **Doppel-Cassettendeck AD-WX929**
■ **Rack RK-950**



Die HiFi-Serie ist komplett über die Infrarot-Systemfernbedienung des Verstärkers XA-950 zu bedienen. Alternativ können die CD-Spieler XC-750, XC-550, sowie die Doppel-Cassettendecks AD-WX828 oder AD-WX727 eingesetzt werden

XA-950

HiFi Vollverstärker



SYSTEM REMOTE

■ **Große Leistungsreserven: 2 x 100 Watt (DIN/8 Ω), 2 x 150 Watt (DIN/4 Ω) ■ Qualitativ hohe Klangreproduktion: Klirrfaktor: 0,005 %, Frequenzgang: 5 Hz-150 kHz, Geräuschspannungsabstand: 110 dB (AUX) ■ Systemfernbedienung**

• 6 Audio-Eingänge: Phono/CD/Tuner/AUX/Tape 1/Tape 2 • CD-Direkt-Schaltung • Loudness • Muting • Aufnahmewahlschalter • Subsonic Filter: 16 Hz (-12 dB/OCT) • MC/MM-Wahlschalter • Bass- und Höhenregler • Anschluß für 2 Paar Lautsprecher, schaltbar • Source Direct Circuit

• **Komplett mit Infrarot-Systemfernbedienung.**

XA-006

HiFi Vollverstärker



■ **Hohe Ausgangsleistung: 2 x 56 Watt (DIN/8 Ω), 2 x 75 Watt (DIN/4 Ω) ■ Source Direct Circuit ■ Aufnahmewahlschalter**

• 6 Audio-Eingänge: Phono/CD/Tuner/AUX/Tape 1/Tape 2 • Anschluß für 2 Paar Lautsprecher, schaltbar • Bass- und Höhenregler • Loudness

★ ***Stereoplay 5/94: Spitzenklasse IV, Gesamturteil: „Reichlich ausgestatteter, gut klingender und universell einsetzbarer Vollverstärker!"***



TUNER/EQUALIZER

XT-950

HiFi Tuner



SYSTEM REMOTE

■ **Vierstellige Eingabemöglichkeit des Sendernamens ■ Timerfunktion (täglicher/Schlummer-/Einmaltimer) ■ Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA-950**

• IF-Trennschärfe Umschaltung (Wide/Narrow) • Speicherplätze: 12 UKW plus 12 MW/LW

★ ***HiFi Test 3/94: Klang: Sehr gut, Ausstattung: Gut, Gesamturteil: Gut – sehr gut!***

XC-750

CD-Player



SYSTEM REMOTE

■ **Quick Peak Search ■ Rec Calibration ■ Manuelle CD-Edit-Funktion**

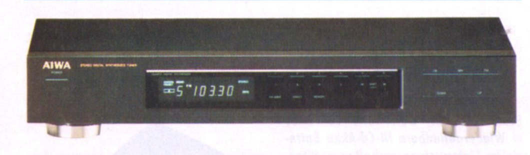
• 1 Bit Dual-D/A-Wandler • 8fach Oversampling • 20 Bit Linear Digitalfilter • Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA-950 • Midship Design • Selection Random Program Memory (20 Titel) • Musik-Kalender (20 Titel) • 10er Tastatur • 2fache Zufallswiedergabe (alle Titel/programmierte Titel) • 6fach Wiederholfunktion • Optischer Digitalausgang

• **Komplett mit umfangreicher Infrarot-Fernbedienung.**

★ ***Stereoplay 4/93: Absolute Spitzenklasse III – Referenz – HiFi Test 3/93: „Sehr gute Ausstattung, komfortables Cassettenüberspielen!"***

XT-003

HiFi Tuner



■ **UKW/MW/LW ■ 30 Speicherplätze, bandunabhängig belegbar**

• UKW Betriebsart: Mono/Stereo • Preset Scan: Suchlauf der gespeicherten Sender • Direct Tuning: direkte Kanaleingabe

★ ***HiFi Test 2/92: Klang: Gut, Ausstattung: Sehr gut, Gesamturteil: Gut!***

XC-550

CD-Player





SYSTEM REMOTE

■ **Manuelle CD-Edit-Funktion ■ 1 Bit Dual-D/A-Wandler ■ 8fach Oversampling ■ 18 Bit Linear Digitalfilter**

• Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA-950 • Midship Design • Selection Random Program Memory (20 Titel) • Musik-Kalender (20 Titel) • 10er Tastatur • 2fache Zufallswiedergabe (alle Titel/programmierte Titel) • 4fach Wiederholfunktion • Optischer Digitalausgang

• **Komplett mit umfangreicher Infrarot-Fernbedienung.**

★ ***Stereo 4/94: „Metallfront, hohe Verarbeitungsqualität, gute Elektronik, Fernbedienung: Beim XC-550 von AIWA bleiben kaum Wünsche offen."***

GE-950

Graphic Equalizer



SYSTEM REMOTE BBE

■ **2 x 15Band Elektronischer Spektrum Analyzer ■ 7Band Elektronischer Graphic Equalizer mit Demonstrations-Funktion ■ Bedienbar mit der Systemfernbedienung des Verstärkers XA-950**

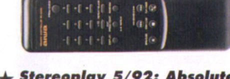
• BBE-Soundsystem • 4 werksseitig eingestellte plus 4 manuell speicherbare Kurven

XC-300

CD-Player



REMOTE



■ **1 Bit Dual-D/A-Wandler ■ 8fach Oversampling ■ Optischer Digitalausgang**

• 10er Tastatur • Selection Random Program Memory (24 Titel) • 2fach Wiederholfunktion (Titel/CD) • Zufallswiedergabe

• **Komplett mit umfangreicher Infrarot-Fernbedienung.**

★ ***Stereoplay 5/92: Absolute Spitzenklasse IV. HiFi Test 7-8/92: Klang: Sehr gut, Ausstattung: Sehr gut, Ergebnis: Sehr gut, Testsieger!***

TRAGBARE CD-PLAYER

FEATURE HIGHLIGHTS

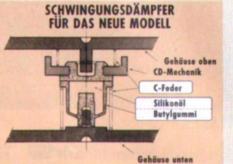
EASS (Elektronisches Anti-Shock System)



Mit diesem System kann ein erschütterungsbedingtes „Springen" der CD weitgehend vermindert werden. Dazu wird zwischen den optischen Sensor und den D/A-Wandler ein 4 MB großer Halbleiterspeicher geschaltet, der gewissermaßen als Datenpuffer fungiert. Die Signale werden mit doppelter Geschwindigkeit gelesen und zwischengespeichert. Selbst wenn es jetzt aufgrund von externen Erschütterungen am optischen Sensor zu Lesefehlern kommt, läuft die Wiedergabe ohne Unterbrechung weiter, da ca. noch 3 s im Speicher abgelegt sind. Diese Funktion bietet sich insbesondere für den Gebrauch im Freien oder im Auto an.

Oil Damper Mechanism (Öldämpfungsmechanismus)

AIWAs portable CD-Player sind mit einer vibrationsdämpfenden Mechanik ausgestattet, die nach einem ähnlichen Prinzip funktioniert wie die hydraulische Aufhängung beim Auto. Im Zusammenwirken mit einer Feder absorbiert dieser Schwingungsdämpfer vertikale Stöße und verhindert somit ein „Springen" der CD bei der Wiedergabe.



Weltweit einsetzbarer Synthesizer-Tuner
Mit dem Quarzfrequenz-Synthesizer-Tuner können Sie FM- und MW-Sender aus aller Welt empfangen.

Doppel-Fernbedienung
Zum Gerät gehören eine Infrarot- und eine Kabel-Fernbedienung.

Hitzebeständigkeit
Durch Verstärkung des Gehäuses mit einem speziellen Kunstharzmaterial wurde eine Hitzebeständigkeit erreicht, die auch bei extremen Temperaturen den Einsatz im Fahrzeug erlaubt.

Ni-MH-Batterie
Dieser Nickel-Metallhydroid-Akkumulator funktioniert auf der Basis einer Wasserstofflegierung und verkörpert damit das Neueste, das auf dem Gebiet wiederaufladbarer Batterien derzeit erhältlich ist. Da bei diesem Verfahren auf den Einsatz von Cadmium verzichtet wurde, zeichnet sich das Produkt zum einen durch eine gute Umweltverträglichkeit aus und erreicht zum anderen eine Kapazität, die um 80 % höher liegt als die einer Ni-Cd-Batterie derselben Spannung. Darüber hinaus kann die Ni-MH-Batterie mehr als 500mal ge- und entladen werden.

3fach LED-Batteriezustandsanzeige
Durch eine LED mit drei verschiedenfarbigen Lämpchen wird der Ladezustand der Batterie angezeigt: grün (voll), gelb (halbvoll) und rot (leer).

DSL (Dynamischer Super Linear Bass)
Durch AIWAs originelles DSL-Bass-System wird eine kraftvolle, natürliche Basswiedergabe gewährleistet.

Titel-Programmspeicher
Mit dieser komfortablen Speicherfunktion können Sie eine bestimmte Anzahl von Titeln in einer beliebigen Wiedergabereihenfolge programmieren.

Displaybeleuchtung
Ermöglicht auch im Nachtbetrieb eine einfache Bedienbarkeit des Geräts.

XP-505

Tragbarer CD-Player

NEU · EASS · 3-POINT LED · DSL · AKKU LADEFUNKTION

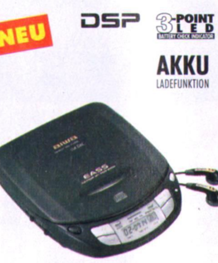


E.A.S.S. (elektronisches Anti-Schock-system mit 3Sekunden-Speicher) ■ 1 Bit-Dual-D/A-Wandler ■ Ni-Cd-Akku-Ladefunktion ■ Wiederaufladbare Ni-Cd-Akku Batterie im Lieferumfang enthalten ■ Hitzeschutz bei Betrieb in Fahrzeugen oder im Freien
• 3stufige LED-Batterieanzeige • DSL (Dynamic Super Linear-Bass-System von AIWA) • Zufallswiedergabe • Programmierbar (24 Titel) • Repeat-Funktion (ein Titel/alle Titel)
• **Komplett mit Pipe-Phone-In-Ohr-Kopfhörer.**

XP-305

Tragbarer CD-Player

NEU · DSP · 3-POINT LED · AKKU LADEFUNKTION



D.S.P. (Pop/Rock/Jazz/Live/Digital Bass) ■ 1 Bit DUAL D/A Converter ■ Wiederaufladbare Ni-Cd-Akku Batterie im Lieferumfang enthalten ■ Hitzebeständig im Auto und im Freien ■ 3fach LED-Batterieanzeige
• Zufallswiedergabe • Speicherung von 24 Titeln in beliebiger Reihenfolge • Repeat (One/All)
• **In-Ohr-Kopfhörer im Lieferumfang enthalten • Farben: schwarz, blau und titan.**

XP-205

Tragbarer CD-Player

NEU · DSP · 3-POINT LED · AKKU LADEFUNKTION



1 Bit-Dual-D/A-Wandler ■ Ni-Cd-Akku Ladefunktion ■ Wiederaufladbare Ni-Cd-Akku Batterie im Lieferumfang enthalten ■ Hitzegeschützt bei Betrieb in Fahrzeugen oder im Freien
• 3stufige LED-Batterieanzeige • Zufallswiedergabe • DSL (Dynamic Super Linear-Bass-System von AIWA) • Programmierbar (24 Titel) • Repeat-Funktion (ein Titel/alle Titel) • Farben: schwarz, blau und titan
• **Komplett mit Pipe-Phone-In-Ohr-Kopfhörer.**

XP-80G

Tragbarer CD-Player mit CD-Graphic

CD GRAPHICS · Karaoke · OIL DAMPER · 3-POINT LED · DSL



CD-Graphic tauglich (von NTSC auf PAL umschaltbar) ■ ⌀ 3,5 mm Mikrofon-Buchse mit Lautstärke-Mix ■ Digital-Echo mit Lautstärkeregelung ■ Vocal Fader/Multiplex-Funktion ■ Anti-Schock-Einrichtung, ölgedämpft
• ⌀ 3,5 mm Video-Ausgang • 1 Bit D/A-Konverter • 8fach Oversampling Digitalfilter • Hitzebeständig für den Gebrauch im Auto • 3fach LED-Batteriezustandsanzeige • DSL – AIWAs dynamischer Super Linear Bass
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer und Netzteil.**

★ ***HiFi Vision 5/94: Gut!***

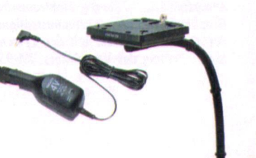
CAP-5

Adapter-Cassette

• für Autoradios ohne CD-Anschlußmöglichkeit

CKS-C5

Zubehör für den Gebrauch im Auto



• bestehend aus dem „Schwanenhals" FAW-75 und dem 12-V-Adapter DC-401A

RADIO/CD/CASSETTE — CARRY AUDIO

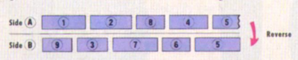
FEATURE HIGHLIGHTS

CD Auto Edit

Dank dieser Funktion wird das Aufnehmen von CD zum Kinderspiel. Da CD Auto Edit automatisch erkennt, wie viele Titel maximal auf Seite A passen, brauchen Sie keine manuelle Anpassung der Aufnahmezeit mehr vorzunehmen. Das System verhindert, daß ein Titel am Bandende „abgeschnitten" werden kann.

CBRS (CD Backskip Recording System)

Die Titel werden in der Reihenfolge auf die Cassette aufgenommen, in der sie auf der CD vorkommen. Wird bei Erreichen des Bandendes von Seite A der letzte Titel „abgeschnitten", setzt der Aufnahmebetrieb automatisch auf Seite B fort, wobei der unvollständig aufgenommene Titel noch einmal von vorn aufgezeichnet wird.



CD-Graphic

Digitale Speicherung von Einzelbildern auf einer Scheibe von der Größe einer CD. Da dabei ein Subcode außerhalb des Audiosignalbereiches normaler CDs verwendet wird, werden die hervorragenden Klangeigenschaften durch die Einzelbildwiedergabe auf einem Fernsehbildschirm nicht beeinträchtigt. Das Angebot an Graphic-CDs von Karaoke bis hin zu Märchen ist inzwischen beträchtlich, so daß Ihnen ebenso breite Einsatzmöglichkeiten zur Verfügung stehen wie bei anderen Systemen. Alles, was Sie zum Abspielen dieser Software brauchen, ist ein Graphic-CD-kompatibles System und ein Fernsehgerät.

Auto Tuning
Automatische Abstimmung auf Sendestationen im Empfangsbereich.

BBE
Verbessert die Auflösung und Reinheit der Klangreproduktion beträchtlich, insbesondere im Hochfrequenzbereich. Außerdem werden durch dieses System die charakteristischen Klangeigenschaften von Stimme und Soloinstrumenten verbessert.

Eingangsbuchse für CD/DAT
Über externe Eingangsbuchsen für CD- und DAT-Geräte können Sie Ihr System schnell und einfach erweitern.

CD-Preset-Funktion
Mit dieser Funktion kann die Wiedergabereihenfolge der Titel einer CD nach Belieben festgelegt werden.

CD-Repeat-Funktion
Wiederholfunktion für die gesamte CD.

CD Search (Titelsuche)
Steuert den gewünschten Titel per Tastendruck direkt an.

Continuous Play (Fortlaufende Wiedergabe)
Zur Gewährleistung eines ununterbrochenen Abspielbetriebes beginnt Cassette 2 mit der Wiedergabe, sobald bei Cassette 1 das Bandende erreicht ist.

Direktbetrieb
Wenn Sie den Tuner während der Cassettenwiedergabe in den Standby-Betrieb schalten, wird er bei Erreichen des Bandendes automatisch eingeschaltet.

DSL (Dynamic Super Linear)
Durch AIWAs originelles DSL-Bass-System wird eine kraftvolle, natürliche Basswiedergabe gewährleistet.

Leuchtdiodenanzeige
Durch Verwendung augenschonender Leuchtdioden ist unabhängig von der Raumhelligkeit und ihrem Blickwinkel eine gute Lesbarkeit des großen Mehrfunktionsdisplays gegeben.

High-Speed-Dubbing
Durch dieses Schnellkopiersystem können Cassetten in der Hälfte der normalerweise erforderlichen Zeit kopiert werden.

Illumination Guide (Schalthilfe)
Nach Betätigung der Funktionstaste für das entsprechende Gerät (CD, TUNER, CASSETTENDECK etc.) zeigt Ihnen die Schalthilfe durch Leuchtdioden auf einen Blick an, welche Tasten für dieses Gerät zu drücken sind. Auf diese Weise wird die Bedienung hochentwickelter Audiogeräte zum Kinderspiel.

Musiksensor
Sucht auf einen Tastendruck hin automatisch den Anfang des aktuellen oder nächstfolgenden Titels.

One Phrase Repeat
Mit dieser Funktion lassen sich 4 oder 8 Sekunden lange Passagen mehrfach wiederholen, was beispielsweise beim Fremdsprachenstudium oder Lernen von Liedtexten sehr nützlich ist.

REC Mute
Wenn sich das System im Aufnahmebetrieb befindet, kann dieser mit der REC-Mute-Taste unterbrochen werden.

Selection Random Program Memory
Speichermöglichkeiten in beliebiger Reihenfolge.

Synthesizer-Tuner mit Programmspeicher
Sie können die Sendefrequenzen Ihrer Lieblingssender abspeichern und diese dann per Tastendruck abrufen.

Super T-Bass
Durch Rückleitung des durch den Lautsprecher strömenden Luftstroms wird für den Schwingspulenstrom ein Vibrationspegel erreicht, der bis zu viermal höher liegt als bei herkömmlichen Systemen. Im Lautsprecher kommt es zu kräftigen Resonanzen im Niederfrequenzbereich und damit zu einer kraftvollen, beeindruckenden Basswiedergabe.

Synchron-Überspielfunktion
Sowohl im normalen Überspielbetrieb als auch beim High-Speed-Dubbing werden beide Cassetten gleichzeitig gestartet. Auf diese Weise wird verhindert, daß der Anfang eines Titels versehentlich „abgeschnitten" werden kann.

CA-DW300

Stereo-Portable mit abnehmbaren Lautsprechern

NEU · COMPACT DISC DIGITAL AUDIO · Karaoke

■ 2 x 5 Watt DIN Musik power ■ 5Band Graphic Equalizer ■ Doppelcassettendeck mit Schnellkopierfunktion
• Zufallswiedergabe (20 Titel) • CD-Wiederhol- und Suchfunktion • Karaoke Mic/Mixing mit Lautstärke • Eintasten-Aufnahme • 2Wege-Lautsprecher



CSD-SR510

Stereo-Portable mit CD-Player und Doppelcassettendeck

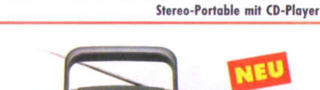


■ 2 x 4,6 Watt DIN Musik power ■ Elektronischer Graphic Equalizer (3 Festspeicher) ■ Cassettenkopie in einfacher und doppelter Geschwindigkeit ■ CD-Zufallsprogrammierung ■ Analog-Tuner (UKW/MW/LW) ■ 2 x 10 cm Vollbereichslautsprecher

CSD-EX220

Stereo-Portable mit CD-Player

NEU · COMPACT DISC DIGITAL AUDIO





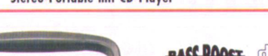
■ 2 x 2,6 Watt DIN Musik power ■ Fernbedienung für den CD-Player ■ CD-LED-Titelanzeige
• CD-Wieder- und Suchfunktion • Analog-Tuner (AM/FM) • Aufnahme mittels eines Tastendrucks • Klangregelung • Kopfhöreranschluß

CARRY AUDIO

RADIO/CD/CASSETTE

CSD-EX310

Stereo-Portable mit CD-Player









■ ***2 x 5 Watt DIN Musik power***
• Bass Booster • Auto-Reverse • CD-Zufallsprogrammierung (20 Titel) • CD-Wiederholfunktion • Analog-Tuner (UKW/MW/LW) • Kopfhöreranschluß • Klangregelung
• **Komplett mit Infrarot-Fernbedienung.**

CSD-EX210

Stereo-Portable mit CD-Player



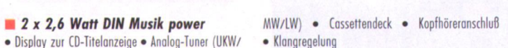
■ ***2 x 5 Watt DIN Musik power***
• Bass Booster • CD-Zufallsprogrammierung (20 Titel) • CD-Wiederholfunktion • Analog-Tuner (UKW/MW/LW) • Kopfhöreranschluß • Klangregelung

CSD-EX120

Stereo-Portable mit CD-Player





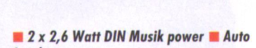


■ ***2 x 2,6 Watt DIN Musik power***
• Display zur CD-Titelanzeige • Analog-Tuner (UKW/MW/LW) • Cassettendeck • Kopfhöreranschluß • Klangregelung

CSD-EX110

Stereo-Portable mit CD-Player





■ ***2 x 2,6 Watt DIN Musik power*** ■ ***Auto Loudness***
• CD-Wiederholfunktion • CD-Suchlauf • Klangregelung • Analog-Tuner • LED-Anzeige für CD-Titelanzeige
• **Farben: schwarz oder blau.**

RM31

Radio-Cassettenrecorder



■ ***2 x 2,5 Watt DIN Musik power***
• 2Wege-Lautsprecher (100 mm-Lautsprecher mit Hochtöner) • Eingebautes Mono-Mikrofon • Kopfhöreranschluß • Analog-Tuner • Batterie- und Netzbetrieb

CS-P1

Stereo-Radio-Cassettenrecorder



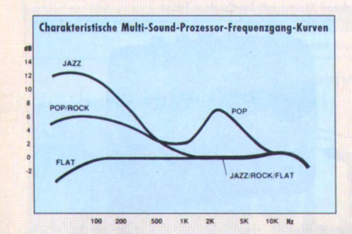
■ ***2 x 0,5 Watt DIN Musik power***
• Klein und kompakt • Analog-Tuner (UKW/MW/LW) mit Stereo-Anzeige • Cassettendeck
• **Farben: schwarz, blau oder pink.**

HEADPHONE STEREO

FEATURE HIGHLIGHTS

Multi-Sound-Prozessor

Genießen Sie lebensechten Klang allererster Güte. Die vier verschiedenen Programmeinstellungen des Multi-Sound-Prozessors von AIWA – FLAT, JAZZ, ROCK und POP garantieren höchsten Musikgenuß. Während sich die FLAT-Einstellung mit ihrem ausgewogenen Klangbild am besten für klassische Musik eignet, werden im JAZZ-Modus die Bässe, insbesondere der volle, kraftvolle Sound der Bassgitarre hervorgehoben. Im ROCK-Modus steht ein heller, kraftvoller Sound im Vordergrund, was durch eine Betonung des oberen und unteren Klangspektrums erreicht wird. Im Gegensatz dazu ist die POP-Position geradezu ideal für den Hörgenuß im Mittelfrequenzbereich, bei dem besonders die Gesangsstimmen hervorgehoben werden.



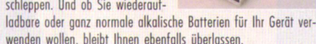
3fach LED-Batterieanzeige

Damit Ihnen nie der „Saft" für guten Sound ausgeht, wird durch eine LED mit drei verschiedenfarbigen Lämpchen der Ladezustand der Batterie angezeigt:
Grün: voll · Orange: halbvoll · Rot: leer

Dual-Batteriefach



Dank AIWAs Dual-Batteriefach brauchen Sie sich nicht mit einer sperrigen Batterietasche abzuschleppen. Und ob Sie wiederaufladbare oder ganz normale alkalische Batterien für Ihr Gerät verwenden wollen, bleibt Ihnen ebenfalls überlassen.



Synthesizer-Tuner mit Senderspeicher

Auch die tragbaren Stereogeräte von AIWA sind inzwischen mit allen Vorzügen eines Quarzfrequenz-Synthesizer-Tuners mit Senderspeicher ausgestattet. Ein Unterschied, der sich durchaus bemerkbar macht. Die Sendefrequenzen von Radiostationen sind von Land zu Land unterschiedlich – ein Umstand, der vor allem auf Reisen zum Problem werden kann. Oder besser: werden konnte… Denn mit dem Synthesizer-Tuner von AIWA können Sie problemlos Radio hören, wo immer Sie auch sind. Darüber hinaus läßt sich das Gerät mit der Auto-Preset-Memory-Funktion automatisch auf bis zu 12 verschiedene FM- und 6 verschiedene MW-Stationen abstimmen. Speichern Sie diese Sender per Tastendruck ab und Sie brauchen sie nie mehr manuell zu suchen.

Aufnahmen im Stereosound

Kraftvolle, dynamische Stereoaufnahmen von unterwegs oder im Auto; Mitschnitte von Konferenzen, Reden oder Fremdsprachenkursen – all dies ist kein Problem mehr mit den neuen Stereomikrofonen für tragbare Geräte.

Stereomikrofon

One-Phrase Repeat

Die ideale Funktion für das Fremdsprachenstudium oder zum Lernen von Liedtexten. Vier oder acht Sekunden lange Passagen werden beliebig oft abgespielt und wieder zurückgespult, so daß Sie sich bestimmte Stellen immer wieder anhören können.

7stündiger Langspielbetrieb

Optimal ergänzt durch die neue, wiederaufladbare Batterie PB-4S erreichen diese auf geringsten Stromverbrauch konzipierten Geräte eine einzigartige Wiedergabedauer von bis zu 7 Stunden. Wenn Sie normale alkalische Batterien verwenden, ist sogar eine Betriebsdauer von bis zu 13 Stunden möglich.

BBE

Durch eine eingangssignalabhängige Korrektur der Frequenzschwankungen wird mit dem BBE-Klangbearbeitungssystem von AIWA eine Klangreproduktion von außergewöhnlicher Auflösung und Klarheit erreicht. Das Eingangssignal wird dabei in die Bandbereiche tief, mittel und hoch aufgeteilt. Über eine Korrektur der Schwankungen im Hochfrequenzbereich, die auf die Interaktion zwischen Verstärker und Lautsprecher zurückzuführen sind, wird eine bessere Ausgeglichenheit in allen Frequenzbereichen und damit eine einzigartige Wiedergabe der Singstimmen und Soloinstrumente mit kristallklarer Prägnanz ermöglicht.

BBE-Effekt

Eingang	Ausgang	
Wellenform des Eingangssignals	Wellenform ohne BBE	Wellenform mit BBE

Hochleistungsmusiksensor/Blank Skip

Mit diesem neuen Mechanismus konnte die Geschwindigkeit beim Vor- und Rücklauf gegenüber herkömmlichen Modellen erheblich gesteigert werden. So beträgt die Rücklaufzeit einer C-60-Cassette statt 180 nur noch 120 s.

Twin Lock Mechanism (Doppelverschlußtechnik)

Mit dieser Verriegelungsmechanik, bei der der Deckel durch zwei Haken fest geschlossen gehalten wird, konnte die Haltbarkeit der Geräte erheblich verbessert werden. Darüber hinaus werden Klangbeeinträchtigungen durch externe Erschütterungen weitgehend verringert.

▶ **Anti-Rolling Mechanismus**
Beseitigt klangverfärbende Vibrationen.

▶ **Auto Tuning (Automatischer Sendersuchlauf)**
Sucht sämtliche Frequenzen ab und stoppt automatisch bei jedem empfangswürdigen Sender im Empfangsbereich.

▶ **Auto Tape Selector (Automatische Bandsortenerkennung)**
Stellt automatisch den korrekten Cassettentyp ein.

▶ **Blank Skip**
Leere Bandstellen von mehr als 12 s Länge werden automatisch übersprungen. Bei Erreichen des nächsten bespielten Teils wird der Wiedergabebetrieb automatisch wiederaufgenommen.

▶ **Direction Memory (Laufrichtungsspeicher)**
Speichert die Wiedergabe-Laufrichtung im Auto-Reverse-Betrieb. Wenn die Wiedergabe unterbrochen und wiederaufgenommen wird, bleibt die ursprüngliche Laufrichtung der Cassette erhalten.

▶ **Dolby B NR**
Dolby B-Rauschminderung bei der Wiedergabe.

▶ **DSL (Dynamischer Super Linear Bass)**
Durch AIWAs originelles DSL-Bass-System wird eine kraftvolle, natürliche Basswiedergabe gewährleistet.

▶ **Feather Touch Control**
„Federleichter" Tastendruck für einfache und komfortable Bedienbarkeit.

▶ **Inline-Lautstärkeregler**
Über einen zusätzlichen Lautstärkeregler, der in das Kopfhörerkabel integriert wurde, läßt sich die Wiedergabelautstärke ganz bequem regeln, ohne daß dazu die Tasten am Gerät bedient werden müssen.

▶ **LCD-Fernbedienung**
Die Fernbedienung wurde mit einer gut lesbaren Flüssigkristallanzeige ausgestattet.

▶ **Musiksensor**
Sucht automatisch den Anfang des aktuellen oder nächstfolgenden Titels.

▶ **Super Bass**
Super-Bass-System für eine tiefe, kraftvolle Basswiedergabe.

▶ **3fach-Auto-Reverse**
Wiedergabe im 3fach-Auto-Reverse (Continuous/One-Cycle/Manuell).

▶ **10-min-Schnell-Ladefunktion**
Für Leute, die es eilig haben: Laden Sie das Gerät in nur 10 min für einen zweistündigen Betrieb auf.

HS-JS445

Stereo-Recorder mit Radio

NEU

STEREO RECORDING · WORLDWIDE SYNTHESIZER TUNER · MULTI SOUND PROCESSOR · DOLBY B NR · 3 POINT LED BATTERY CHECK INDICATOR · AUTO REVERSE

■ ***Stereo Aufnahme*** ■ ***Multi Sound Prozessor (Klassik/Pop/Rock/Jazz)*** ■ ***Rauschreduktion: Dolby B*** ■ ***Weltweiter Synthesizer-Tuner***
• 18 Stationen (12 UKW/6 MW) Auto Preset Memory • 3fach LED- Batterieanzeige • 3fach Auto-Reverse • Cue & Review • Pause (on/off) • Zentralverschluß • Anti-Rolling Mechanismus • Auto Stop • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• **Komplett mit Stereo-Mikrofon und Powerbass • In-Ohr-Hörer.**

HS-JS345

Stereo-Recorder mit Radio





■ ***Aufnahme in Stereo*** ■ ***UKW/MW-Tuner*** ■ ***Eingebauter Lautsprecher*** ■ ***3fach LED-Batterieanzeige***
• Super-Bass (an/aus) • 3fach Auto-Reverse-Wiedergabe • Cue und Review • Pause-Schalter (an/aus) • Anti-Rolling-Mechanismus • Zentralverschluß • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• **Komplett mit Stereo-Mikrofon und In-Ohr-Hörer.**

HEADPHONE STEREO

HS-JS245

Headphone Stereo mit Recorder und Radio



■ ***Aufnahme in Stereo* ■ *UKW/MW-Tuner* ■ *3fach LED-Batterieanzeige* ■ *3fach Auto-Reverse-Wiedergabe***
• Super-Bass (an/aus) • Cue und Review • Pause-Schalter (an/aus) • Anti-Rolling-Mechanismus • Zentralverschluß • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• **Komplett mit Stereo-Mikrofon und In-Ohr-Hörer.**

HS-JS145

Headphone Stereo mit Recorder und Radio



■ ***Aufnahme in Stereo* ■ *UKW/MW-Tuner* ■ *Eingebauter Lautsprecher* ■ *3fach LED-Batterieanzeige***
• Pause (an/aus) • Komplett mit Kabelmikrofon • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal) • Super Bass (an/aus) • 3stelliger Bandzähler
• **Komplett mit Stereo-Mikrofon und Bügelkopfhörer.**

HS-RX648

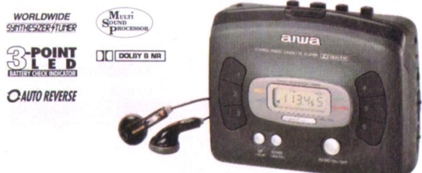
Headphone Stereo mit Synthesizer Tuner



■ ***Worldwide Synthesizer Tuner* ■ *Feather Touch Control* ■ *3fach LED-Batterieanzeige***
• 18 Stationsspeicher (12 UKW/6 MW, automatische Speicherbelegung) • Automatischer Sendersuchlauf • Zentralverschluß • Automatische Bandsortenerkennung (Metall-CrO_2/Normal) • 2fach Auto-Reverse • Direction Memory • Super-Bass-Schaltung
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

HS-TX646

Headphone Stereo mit Synthesizer Tuner





■ ***Worldwide Synthesizer Tuner* ■ *Multi Sound Prozessor (Flat/Pop/Rock/Jazz)* ■ *3fach LED-Batterieanzeige* ■ *Rauschreduktion: Dolby B***
• 3fach Auto-Reverse-Wiedergabe • 18 Stationsspeicher (12 UKW/6 MW) • 6 Direktspeicher • Automatischer Sendersuchlauf • Anti-Rolling-Mechanismus • Zentralverschluß • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

HS-TX446

Headphone Stereo mit Synthesizer Tuner





■ ***Worldwide Synthesizer Tuner* ■ *3fach LED-Batterieanzeige* ■ *3fach Auto-Reverse-Wiedergabe* ■ *18 Stationsspeicher (12 UKW/6 MW)***
• Automatischer Sendersuchlauf • 6 Direktspeicher • Super-Bass (an/aus) • Anti-Rolling-Mechanismus • Zentralverschluß • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

HS-TA353

Headphone Stereo mit Radio



■ ***Tuner für UKW (Stereo) und MW* ■ *Multi Sound Prozessor (Klassik/Pop/Rock/Jazz)* ■ *3fach LED-Batterieanzeige* ■ *3fach Auto-Reverse***
• Anti-Rolling-Mechanismus • Auto Stop • Auto Ear Guard System • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• **Komplett mit Power Bass In-Ohr-Hörer.**

HS-TS200

Headphone Stereo mit Radio



■ ***Tuner für UKW und MW* ■ *Eingebauter Lautsprecher* ■ *Super-Bass (an/aus)***
• Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal) • Auto Stop
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

HS-TA253

Headphone Stereo mit Radio



■ ***Tuner für UKW (Stereo) und MW* ■ *Variabler Super-Bass mit Bass- und Höhenkontrolle* ■ *3fach LED-Batterieanzeige* ■ *3fach Auto-Reverse***
• Anti-Rolling-Mechanismus • Auto Stop • Auto Ear Guard System • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• **Komplett mit Bügelkopfhörer.**

HS-TA153

Headphone Stereo mit Radio



■ ***Tuner für UKW (Stereo) und MW* ■ *Super-Bass (on/off)***
• Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal) • Auto Stop
• **Komplett mit Bügelkopfhörer • Schlankes & kompaktes Design.**

HS-PX647

Headphone Stereo voll fernbedienbar

■ ***Ein-Tastenbedienung mit Self-hold System* ■ *Ein-Tasten-Fernbedienung* ■ *7 Std. Long Play (mit vollgeladenem Akku)* ■ *3fach LED-Batterieanzeige***
• Wiederholung der letzten 4/8 Sekunden • Musik Sensor • AMTS Doppelverschlußtechnik • 10 Minuten Schnelladefunktion • Sonderlackierung (Perleffekt) • Bandsortenerkennung (Metall-CrO_2/Normal) • Direction Memory • Rauschredukton: Dolby B • 2fach Auto-Reserve • Super Bass
• **In-Ohr-Kopfhörer.**

HS-EX200

„Euro Collection" Headphone Stereo

Exklusiv für Deutschland!

Mitternachtsblau

■ ***7 Std. Long Play mit vollgeladenem Akku* ■ *Multi Sound Prozessor (Flat/Pop/Rock/Jazz)* ■ *Kabelfernbedienung* ■ *One-Phrase Repeat (4/8 Sek.)***
• 3fach LED-Batterieanzeige • 10 min. Schnelladefunktion für 2 Std. Wiedergabe • Rauschreduktion: Dolby B • Auto-Reverse-Wiedergabe • Automatische Bandsortenerkennung (Metall-CrO_2/Normal) • Doppelverschlußtechnik • Metallic-Sonderlackierung
• **Komplett mit Tasche, In-Ohr-Kopfhörer und Kabelfernbedienung • Farben: diamantschwarz oder mitternachtsblau.**

HS-LX200

„Ladies Collection" Headphone Stereo

Exklusiv für Deutschland!



■ ***7 Std. Long Play mit vollgeladenem Akku* ■ *Multi Sound Prozessor (Flat/Pop/Rock/Jazz)* ■ *Kabelfernbedienung* ■ *One-Phrase Repeat (4/8 Sek.)***
• 3fach LED-Batterieanzeige • 10 min. Schnelladefunktion für 2 Std. Wiedergabe • Rauschreduktion: Dolby B • Auto-Reverse-Wiedergabe • Automatische Bandsortenerkennung (Metall-CrO_2/Normal) • Doppelverschlußtechnik • Sonderlackierung (Perleffekt)
• **Komplett mit Tasche, farblich passendem In-Ohr-Kopfhörer und Kabelfernbedienung, Akku und Netzteil • Farben: rot oder grün.**

HS-PX547

Headphone Stereo voll fernbedienbar und mit komplettem Zubehör

■ ***7 Std. Long Play mit vollgeladenem Akku* ■ *Multi Sound Prozessor (Flat/Pop/Rock/Jazz)* ■ *Kabelfernbedienung* ■ *One-Phrase Repeat (4/8 Sek.)***
• 3fach LED-Batterieanzeige • 10 min. Schnelladefunktion für 2 Std. Wiedergabe • Rauschreduktion: Dolby B • Dual-Batteriefach • Auto-Reverse-Wiedergabe • Automatische Bandsortenerkennung (Metall-CrO_2/Normal) • Doppelverschlußtechnik • Sonderlackierung (Perleffekt)
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer und Kabelfernbedienung, Akku und Netzteil.**

HS-PX410

Headphone Stereo mit Dolby B/C



■ ***Feather Touch Control* ■ *Rauschreduktion: Dolby B und C* ■ *Auto-Reverse-Wiedergabe***
• DSL – AIWAs dynamischer Super Linear Bass • Dual-Batteriefach • Direction Memory
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

HS-GM15

G-Metal Super Headphone Stereo im Jubiläums-Design



■ ***Jubiläums-Design Metall-Silber mit stabiler Metallkonstruktion* ■ *One-Phrase Repeat (4/8 Sekunden)* ■ *3fach LED-Batterieanzeige* ■ *Feather Touch Control* ■ *Rauschreduktion: Dolby B***
• Auto-Reverse • Super-Bass (an/aus) • Automatische Bandsortenkennung (Metall-CrO_2/Normal) • Doppelverschlußtechnik • Extra Slim Design
• **15 Monate erweiterte Garantie.**





Exklusiv für Deutschland!

HS-PX347

Headphone Stereo mit IC Logic



One-Phrase Repeat (4/8 Sek.)* ■ *3fach LED-Batterieanzeige* ■ *Feather Touch Control* ■ *Rauschreduktion: Dolby B
• Auto-Reverse-Wiedergabe • Super-Bass (an/aus) • Automatische Bandsortenerkennung (Metall-CrO_2/Normal) • Doppelverschlußtechnik
• Komplett mit In-Ohr-Hörer • Farben: schwarz, pink oder blau.

HS-GM100

G-Metal Headphone Stereo



Exklusiv für Deutschland!

■ ***Stabile Metallkonstruktion*** ■ ***3fach LED-Batterieanzeige*** ■ ***Variabler Super-Bass mit Bass- und Höhenkontrolle*** ■ ***Rauschreduktion: Dolby B***
• Auto-Reverse-Wiedergabe • Anti-Rolling-Mechanismus • Zentralverschluß • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• Komplett mit In-Ohr-Hörer.

HS-GS352

Headphone Stereo mit Dolby B und Auto-Reverse

NEU



Ear Guard System

■ ***3stufige LED-Batterieanzeige*** ■ ***Variabler Super-Bass mit Bass- und Höhenkontrolle*** ■ ***Dolby B*** ■ ***3fach Auto-Reverse***
• Anti-Rolling-Mechanismus • Bandsortenwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal) • Auto Ear Guard System
• Komplett mit Super-Bass-Pipe-Phone-In-Ohr-Hörer.

HS-AP1

Headphone Stereo mit Dolby B



Exklusiv für Deutschland!

■ ***Variabler Super-Bass mit Bass- und Höhenkontrolle*** ■ ***Rauschreduktion: Dolby B***
• Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal) • Auto Stop
• Komplett mit Bügelkopfhörer.

HS-PS251

Headphone Stereo mit Auto-Reverse

NEU



■ ***Auto-Reverse*** ■ ***Super-Bass (ein/aus)*** ■ ***Anti-Rolling-Mechanismus*** ■ ***Bandsortenschalter (Metall-CrO_2/Normal)***
• Auto-Stop
• Komplett mit Bügelkopfhörer • Flache Kompaktbauweise.

HS-GS142

Headphone Stereo mit 3fach Equalizer

NEU



■ ***Variabler Super-Bass mit Bass- und Höhenkontrolle*** ■ ***Flache Kompaktbauweise*** ■ ***Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)***
• Auto-Stop
• Komplett mit Bügelkopfhörer.

HS-PS141

Headphone Stereo mit Super-Bass



■ ***Super-Bass*** ■ ***Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)***
• Auto Stop
• Komplett mit Bügelkopfhörer.

HS-GS242

Headphone Stereo mit M.S.P. und Auto-Reverse



MULTI SOUND PROCESSOR · 3-POINT LED · AUTO REVERSE

■ ***Multi Sound Prozessor (Flat/Pop/Rock/Jazz)*** ■ ***3fach LED-Batterieanzeige*** ■ ***3fach Auto-Reverse-Wiedergabe***
• Anti-Rolling-Mechanismus • Zentralverschluß • Bandwahlschalter (Metall-CrO_2/Normal)
• Komplett mit Bügelkopfhörer • Farben: schwarz oder titan.

AP1

Tasche für Headphone-Stereo

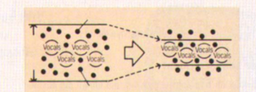
NEU

DIKTIERGERÄTE

FEATURE HIGHLIGHTS

VZRS (Voice Zoom Recording System)
AIWAs VZRS-System gewährleistet eine klare, saubere Wiedergabe von Diktaten oder Reden.

Da die verzerrungsanfälligen hohen und tiefen Frequenzen herausgefiltert werden, kommt der Mittelfrequenzbereich (einschließlich der menschlichen Stimme) stärker zur Geltung.



Flachmikrofon
Durch das integrierte Hochleistungsmikrofon wird eine verbesserte Aufnahmequalität gewährleistet. Wenn der Recorder horizontal abgelegt wird, können Geräusche (insbesondere Stimmen) aus allen Richtungen aufgezeichnet werden.

IC Repeat
Unter Nutzung des IC-Aufnahmeverfahrens können die letzten 4 bzw. 8 Sekunden wiederholt abgespielt werden.

Mehrfunktionsdisplay
Dem Mehrfunktionsdisplay kann in gut lesbarer Form eine Vielzahl wichtiger Informationen entnommen werden, einschließlich der aktuellen Zeit, der Betriebsart, der Klangeffekte und des Ladezustands der Batterie. Darüber hinaus werden sämtliche Systembefehle für Alarm, Tastensperre und Timer angezeigt.

One-Touch Recording
Im Unterschied zu herkömmlichen Systemen, bei denen die Aufnahme- und die Wiedergabetaste gleichzeitig gedrückt werden müssen, ermöglicht diese Funktion Aufnahmen mit nur einem Tastendruck.

One-Phrase Repeat
Mit dieser Funktion lassen sich 4 oder 8 Sekunden lange Passagen mehrfach wiederholen, was beispielsweise beim Fremdsprachenstudium oder Lernen von Liedtexten sehr nützlich ist.

SLSS (Sound Level Sensor System)
Der Aufnahmebetrieb wird beim Auftreten von Geräuschen automatisch ein- und ausgeschaltet.

Bandgeschwindigkeitsregler
Mit diesem Regler können Bandgeschwindigkeitsanpassungen vorgenommen werden. Das ist besonders dann günstig, wenn eine größere Signalanzahl als bei normalen Aufzeichnungen aufgenommen werden soll.

3fach LED-Batterieanzeige
Durch eine LED mit drei verschiedenfarbigen Lämpchen wird der Ladezustand der Batterie angezeigt: grün (voll), orange (halbvoll) und rot (leer).

TP-L950

Erster Tape Recorder mit Langzeit-Aufnahme

PROFESSIONAL

■ ***Langzeit-Aufnahme (6 Stunden mit C-90)*** ■ ***LCD Multifunktionales Display mit elektronischem Bandzählwerk*** ■ ***VSC (Variable Speech Control)*** ■ ***Satzwiederholung*** ■ ***LCD-Batteriezustandsanzeige*** ■ ***Monitor-Lautsprecher*** ■ ***SLSS (Sound Level Sensor System)*** ■ ***VZRS (Voice Zoom Recording System) für optimale Wiedergabequalität*** ■ ***3 variable Bandwiedergabegeschwindigkeiten***




LONG TIME RECORDING · SLSS · VZRS · LCD BATTERY INDICATOR




TP-X900

Erster Tape Recorder mit Aufnahme-Verschlüsselung

PROFESSIONAL

■ ***Verschlüsselung von Aufnahmen*** ■ ***SLSS (Sound Level Sensor System)*** ■ ***VZRS (Voice Zoom Recording System) für optimale Wiedergabequalität*** ■ ***LCD-Batteriezustandsanzeige*** ■ ***Monitor-Lautsprecher*** ■ ***Elektronisches Bandzählwerk*** ■ ***10-Zahlen-Geheimcodierung***

SCRAMBLE RECORDING · SLSS · VZRS · LCD BATTERY INDICATOR



TP-850

Compact-Cassetten-Diktiergerät

■ ***Auto-Reverse für Aufnahme und Wiedergabe*** ■ ***One-Touch-Recording*** ■ ***One-Phrase Repeat***
• 3fach LED-Batterieanzeige • Feather Touch Control • Kabelfernbedienung • Großes LCD-Display • Eingebautes hochempfindliches Flachmikrofon • VZRS • SLSS • Eingebauter Lautsprecher • Elektronisches Bandzählwerk • Bandgeschwindigkeitsregler • Automatische Stopfunktion
• Komplett mit Mono-In-Ohr-Hörer, Kabelfernbedienung und Handschlaufe.

SLSS · VZRS · 3-POINT LED BATTERY CHECK INDICATOR · ONE PHRASE REPEAT

TP-650

Compact-Cassetten-Diktiergerät

■ ***VZRS*** ■ ***3fach LED-Batterieanzeige*** ■ ***Bandzählwerk*** ■ ***SLSS***
• Zusätzliches Mikrofon • Bandgeschwindigkeitsregler • Automatische Stopfunktion • Cue-/Review-Funktion • Eingebauter Lautsprecher
• Komplett mit Mono-In-Ohr-Hörer, Mikrofon und Stativ.

SLSS · VZRS · 3-POINT LED BATTERY CHECK INDICATOR

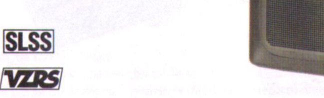


TP-560

Compact-Cassetten-Diktiergerät

■ ***VZRS*** ■ ***Flachmikrofon*** ■ ***SLSS***
• Bandzählwerk • Eingebauter Lautsprecher • Einhandbedienung • Bandgeschwindigkeitsregler (3 Geschwindigkeiten) • Automatische Stopfunktion • Cue-/Review-Funktion

SLSS · VZRS



TP-510

Compact-Cassetten-Diktiergerät

■ ***Flachmikrofon*** ■ ***Bandzählwerk*** ■ ***Eingebauter Lautsprecher***
• Bandgeschwindigkeitsregler (3 Geschwindigkeiten) • Einhandbedienung • Automatische Stopfunktion • Cue-/Review-Funktion




RADIOS

FEATURE HIGHLIGHTS

▶ **Auto Preset**
Speichert Ihre Lieblingssender für den automatischen Abruf.

▶ **Automatischer Sendersuchlauf**
Sucht automatisch Sender im Empfangsbereich auf und nimmt die Abstimmung vor.

▶ **Displaybeleuchtung**
Ermöglicht auch im Nachtbetrieb eine einfache Bedienbarkeit des Geräts.

▶ **Batterieüberbrückung**
Verhindert, daß der Speicherinhalt bei Stromausfall verlorengeht.

▶ **Dual Alarm**
Ermöglicht die Einstellung von zwei verschiedenen Alarmzeiten.

▶ **LED-Abstimmungsanzeige**
Zeigt mit einem roten Lämpchen die optimale Abstimmung an.

▶ **Sleep Timer**
Zu einer voreingestellten Zeit wird automatisch der Strom abgeschaltet.

▶ **Shuttle Tuning**
Regler für schnellen und genauen Betrieb.

▶ **Snooze-Funktion**
Bei gedrückter Snooze-Taste schaltet sich der Alarm alle 7 Minuten ein, bis er endgültig abgeschaltet wird.

▶ **Direktwahl-Senderspeicher**
Komfortable Stationsauswahl mit Speichertasten (ein Sender pro Taste).

▶ **Super Bass**
Super-Bass-System für eine tiefe, kraftvolle Basswiedergabe.

▶ **Tone Control**
Balanceregelung für hohe und tiefe Töne.

▶ **LCD-Batteriespannungsanzeige**
Zeigt den Ladezustand der Batterie an.

CR-AS09
Ultrakompakter Stereo-Receiver

■ ***Tuner für UKW (Stereo) und MW*** ■ ***Eingebaute Lautsprecher*** ■ ***Super Bass***
• Ultraleichtes, kompaktes und modernes Design
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer und Tasche.**

NEU




CR-DS15
Mini-Stereo-Receiver

■ ***Worldwide Synthesizer Tuner für UKW-Stereo und MW*** ■ ***Eingebauter Lautsprecher*** ■ ***10 Stationsspeicher (5 UKW/5 MW)***
• 5 Direktwahl-Senderspeicher • Automatischer Sendersuchlauf • Super-Bass
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

WORLDWIDE SYNTHESIZER TUNER

SUPER BASS



CR-D06
Mini-Stereo-Receiver



DSL

LCD BATTERY INDICATOR

■ ***Synthesizer Tuner für UKW-Stereo*** ■ ***DSL*** ■ ***LCD-Batterieanzeige*** ■ ***7 Stationsspeicher***
• Digital-Uhr • Automatische Ausschaltung (90 min)
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

CR-D3
Mini-Stereo-Receiver

■ ***Worldwide Synthesizer Tuner für UKW-Stereo und MW*** ■ ***10 Stationsspeicher (5 UKW/5 MW)***
• 5 Direktwahl-Senderspeicher • Automatischer Sendersuchlauf • Super-Bass
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**

WORLDWIDE SYNTHESIZER TUNER

SUPER BASS



CR-07MKII
Ultraleichter Stereo-Receiver

NEU

DSL



■ ***FM-Stereo-Tuner*** ■ ***DSL (Dynamic Super Linear-Bass-System von AIWA)***
• 20 mW Ausgangsleistung pro Kanal
• **Komplett mit Pipe-Phone-In-Ohr-Kopfhörer.**

CR-A05MKII
Mini-Stereo-Receiver

SUPER BASS



■ ***Tuner für UKW-Stereo und MW*** ■ ***Super-Bass***
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer und Tasche.**

CR-AS45
Mini-Stereo-Receiver

■ ***Tuner für UKW-Stereo und MW*** ■ ***Eingebauter Lautsprecher***
• Umschaltung für Kopfhörer/Lautsprecher
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**




CR-AS25
Mini-Stereo-Receiver

■ ***Tuner für UKW-Stereo und MW*** ■ ***Eingebauter Lautsprecher***
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer und Gürtelclip.**



CR-AS11
Mini-Receiver

■ ***Tuner für UKW und MW*** ■ ***Eingebauter Lautsprecher***
• LED-Abstimmungsanzeige • UKW-Stabantenne
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer • Farben: schwarz, blau oder grün.**

CR-A41
Mini-Stereo-Receiver

■ ***Synthesizer Tuner für UKW-Stereo und MW*** ■ ***Super-Bass***
• UKW → Stereo/Mono-Umschaltung
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer.**





SUPER BASS

CR-A21
Mini-Stereo-Receiver

■ ***Tuner für UKW-Stereo und MW*** ■ ***Super-Bass***
• UKW Stereo/Mono-Umschaltung
• **Komplett mit In-Ohr-Hörer und Gürtelclip.**

SUPER BASS




FR-A6
Uhrenradio

■ ***Dual-Alarm*** ■ ***Tuner für UKW/MW*** ■ ***Digital-Uhr*** ■ ***Grünes, gut sichtbares LED-Display***
• Radio-Alarm oder Summer • Snooze-Funktion
• Sleep Timer • Batterieüberbrückung

FR-A2
Uhrenradio

NEU

■ ***UKW/MW Tuner***
• Alle Funktionen leicht bedienbar auf der Vorderseite
• Grünes LED-Display für Digital-Uhr • Wählbarer Alarm-Sound Radio oder Weckton • Schlummer-Funktion • Sleep Timer • Battery Backup

FR-C5
Mono-Heimradio



MULTI BAND TUNER

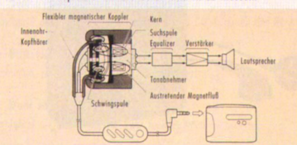
■ ***Tuner für UKW/MW/3Band KW*** ■ ***Tone Control***
• KW-Feinabstimmung • Netz- oder Batteriebetrieb
• 9 cm ⌀ Lautsprecher • UKW-Stabantenne
• Kopfhörerbuchse

ZUBEHÖR

FEATURE HIGHLIGHTS

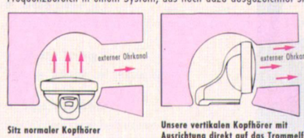
Magnetische Kupplung

Dieses von AIWA entwickelte, wahrhaft revolutionäre System ermöglicht den vollen Wiedergabegenuß über die Kopfhörer, ohne daß diese dazu an die Kopfhörerbuchse Ihres Geräts angeschlossen werden müssen. Das Prinzip dieses originellen Kopplersystems beruht auf der Feststellung und Verstärkung von Schallschwingungen. So können Sie an einem beliebigen Ort Ihre Musik genießen, ohne sich Gedanken über den Anschluß der Kopfhörer an das Gerät machen zu müssen.



Vertikales Kopfhörersystem

Im Unterschied zu herkömmlichen Kopfhörern sind vertikale Kopfhörer so konzipiert, daß sie in einem vorwärtsgerichteten Winkel von 90° genau in Ihr Ohr passen. Dies macht sich in einem hervorragenden Klang und einem angenehmen Sitz im Ohr bemerkbar. Auf der Grundlage umfassender Untersuchungen zur inneren Struktur des menschlichen Ohrs konnte AIWA ein Kopfhörersystem entwickeln, bei dem der Schall direkt auf das Trommelfell gerichtet wird. Und da die Kopfhörer im Ohr um 90° nach vorn gerichtet sind, ist eine gleichmäßige Verteilung des Qualitätssounds auf beide Ohren garantiert. Am Ergebnis werden Sie Ihre helle Freude haben: herausragende Bassdynamik und ein breiter Frequenzbereich in einem System, das noch dazu ausgezeichnet sitzt.



Sitz normaler Kopfhörer

Unsere vertikalen Kopfhörer mit Ausrichtung direkt auf das Trommelfell

PIPE-PHONE-System

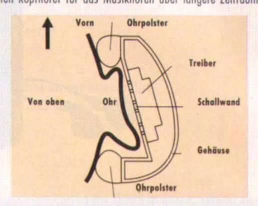
Das PIPE-PHONE-System von AIWA basiert auf demselben Funktionsprinzip wie eine Orgel. Durch die U-förmige Pfeife wird einerseits die Wiedergabedynamik kraftvoller Bassklänge enorm verbessert und andererseits ein weicherer, effektiver Schallausgang gewährleistet. Dank der präzise konzipierten magnetischen Schaltung und dem Oszillator wird mit dem PIPE-PHONE-Kopfhörer eine Klangdynamik erreicht, die bei herkömmlichen In-Ohr- und Bügelkopfhörern undenkbar ist.



PIPE-PHONE-Konstruktion

Ear-Logic-Design-Kopfhörer

Bei dieser Konstruktion ist der Winkel der Schallwand genau auf die Eigenheiten des menschlichen Ohrs abgestimmt. Neben einer Verringerung des Drucks auf das Ohr wird dabei erreicht, daß der Schall nicht nach außen dringen kann. Darüber hinaus bieten sich diese hyperkomfortablen Kopfhörer für das Musikhören über längere Zeiträume an.



Zusätzlicher Mikrofoneingang

Das CM-E30 kann als digitales Echomikrofon verwendet werden. Wenn Sie jetzt ein herkömmliches Mikrofon an den zusätzlichen Eingang anschließen, können Sie Ihr Lieblingsduett mit Partner singen, und das mit zwei Mikrofonen statt nur mit einem.

AKTIVLAUTSPRECHER

- **BBE-System** Für extrem hochauflösenden Sound.
- **DSL (Dynamischer Super Linear Bass)** Durch AIWAs originelles DSL-Bass-System wird eine kraftvolle, natürliche Basswiedergabe gewährleistet.
- **Multi-Sound-Prozessor** Drei vorprogrammierte Klangbildeinstellungen (FLAT, JAZZ/ROCK, POP) für eine natürliche, lebensechte Klangreproduktion.
- **Super T-Bass** Beseitigt den bei kleineren Lautsprechern häufig auftretenden Nachhall und gewährleistet somit eine volle, kräftige Basswiedergabe wie bei großen Systemen.
- **Zwei Möglichkeiten zur Stromversorgung** Da das Gerät sowohl mit einem Wechselstromadapter als auch mit Trockenbatterien funktioniert, kann es wahlweise in der Wohnung oder im Freien betrieben werden.

KOPFHÖRER

- **AV-Systemkopfhörer** Für den Anschluß an ein AV-System mit großem Bildschirm sind die Kopfhörer mit einem langen Kabel ausgestattet, so daß Sie in bequemer Entfernung vom Bildschirm sitzen können. Dabei kann problemlos die Lautstärke geregelt und zwischen Mono- und Stereobetrieb umgeschaltet werden.
- **Doppelbügel** Durch die Doppelbügelkonstruktion sitzen die Kopfhörer auch nach Stunden noch bequem.
- **„Everclean"-Kopfhörer** Das Kopfhörermaterial enthält antibakterielle Substanzen, die das Gerät jederzeit bakterienfrei halten.
- **Kabel im Necklace-Style** Dank dieser wohldurchdachten, bequemen Konstruktion stört Sie der Kopfhörer beim Tragen nicht; geht aber auch nicht verloren.
- **OFC-Kabel (Sauerstofffreies Kupfer-Kabel)**
- **LC-OFC-Kabel (OFC-Kabel mit linearen Kristallen)** Die Übertragungsqualität normaler OFC-Kabel kann durch den Zusatz extrem großer Kupferkristalle noch verbessert werden.
- **3-Gelenk-Klappbügel** Der Bügel läßt sich in drei Stufen zu einer gut transportierbaren Einheit zusammenklappen.
- **4-Membran** Durch das extrem geringe Gewicht der dünnen Membran wird eine gute Beweglichkeit und damit eine klare und saubere Klangreproduktion ermöglicht. Daß die 4-Membran außerdem durch strukturelle Vorzüge überzeugt, wird durch das „Doppelkuppelprinzip" und die amorphe Diadombeschichtung deutlich, die für eine zusätzliche Festigkeit bzw. Steifigkeit sorgen.
- **PIPE-PHONE mit 16-mm-Membran** Über die große Membran mit 16 mm Durchmesser wird ein kraftvollerer Bass und eine subtilere Wiedergabe der hohen Frequenzen erreicht.
- **Buchsen mit 24-K-Goldbeschichtung** Die Goldbeschichtung an den Buchsen verhindert eine Korrosion der Oberfläche und damit eine Vergrößerung des Kontaktwiderstandes, der mit der Zeit zu Übertragungsverlusten führen könnte.

MIKROFON

- **Kardioid-Richtcharakteristik** Die Empfindlichkeit gegenüber direkt vor dem Mikrofon auftretenden Geräuschen konnte hier im Vergleich zu normalen Richtmikrofonen erheblich verbessert werden.
- **BBD-Echo** Beim BBD-System werden ausgefeilte Echoeffekte nicht mit herkömmlichen Federtechnologien, sondern auf elektronischem Wege erzeugt.

TS-D20



Aktiv-Satelliten-System ■ Leistungsstarker Subwoofer plus 2 Satelliten-Lautsprecher ■ Super T-Bass • Zum Anschluß an alle mobilen Geräte wie tragbare CD-Player, Mini-Receiver oder HS-Modelle • Bassbox: 10 Watt, Satelliten: 5 Watt • Lautstärkeregelung • Auto Power (an/aus) • Magnetische Abschirmung • Netzbetrieb • Abmessungen: Subwoofer: ca. 143 x 240 x 297 mm, Satelliten: ca. 100 x 135 x 119 mm, Gewicht: Subwoofer ca. 3,6 kg, Satelliten ca. 560 g

★ ***HiFi Vision 6/94: „Ein echter Knaller..." Prädikat: Hi-End Status unter den Mini-Boxen!***

SC-A55



Mini-Aktiv-Boxen ■ *Zum Anschluß an alle mobilen Geräte wie tragbare CD-Player, Mini-Receiver oder HS-Modelle* • Eingangswahlschalter (2 Eingänge) • Surround Simulation • 2 x 5 Watt Ausgangsleistung • 80 mm Vollbereichlautsprecher • Magnetisch abgeschirmt • Bassreflex • Lautstärkeregelung • Abmessungen: ca. 96 x 180 x 120 mm, Gewicht ca.: R 690 g, L 630 g

SC-A45



Mini-Aktiv-Boxen ■ *Magnetische Kupplung ■ 50 mm Vollbereichlautsprecher ■ Befestigungsclip für Gartenstuhl, Fahrradlenker o. ä.* • Wahlschalter (ohne/mit Verstärkerleistung) • LED-Betriebsanzeige • Abmessungen: ca. 79 x 95 x 60 mm, Gewicht: ca. 140 g pro Box

SC-A25





Mini-Aktiv-Boxen ■ *57 mm Vollbereichlautsprecher ■ Bassreflexsystem ■ 2 x 200 m Watt Verstärkerleistung* • Wahlschalter (ohne/mit Verstärkerleistung) • LED-Betriebsanzeige • Abmessungen: ca. 73 x 95 x 64 mm, Gewicht: ca. 130 g pro Box

HP-WA501

Stereo-Infrarot-Bügelkopfhörer • Große 28 mm Hörerkapsel • Benötigt nur eine UM-3 (AA/R06) Alkaline Batterie für bis zu 80 Stunden Hörgenuß • Rauschverminderungs-System • Kompakter Infrarot-Sender • 7 m Reichweite

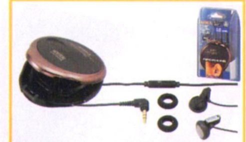


HP-D8



Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 60 mm Bass Resonator in U-Form • 4 µ-Doppelkuppel-Membran • Formstabile Ohrpolster • LC-OFC-Kabel • Kraftvolle Kobalt-Samarium-Magnete • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter • Aufbewahrungsbox mit Kabelaufroller

HP-J8



Vertikaler Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – Bass Resonator-Kanäle für kräftigen Bass • Lautstärkeregelung • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker • OFC-Kabel im Necklace-Style • Aufbewahrungsbox mit Kabelaufroller

HP-V147

Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Lautstärkeregelung • Kraftvolle, 14,8 mm Samarium-Kobalt-Magnete • OFC-Kabel im Necklace-Style

HP-V145



Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Kraftvolle, 14,8 mm Samarium-Kobalt-Magnete • OFC-Kabel im Necklace-Style • Aufbewahrungsbox mit Kabelaufroller

HP-V143



Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Mono/Stereo-Umschaltung • Kraftvolle, 14,8 mm Samarium-Kobalt-Magnete • OFC-Kabel im Necklace-Style

HP-V141

Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Kraftvolle, 14,8 mm Samarium-Kobalt-Magnete • OFC-Kabel im Necklace-Style

HP-V743



Stereo-In-Ohr-Hörer • In-Line Lautstärkeregelung • Attraktiver Kabelaufbewahrungsbehälter • Membran mit Saphirbeschichtung für hohe Klangqualität • Hi-grade finish • Ohrgerechtes Design für Komfort und Super Bass Sound • Everclean Hörer mit Anti-Sound (verlustfreies Hören) • Stereo-Ministecker mit 24 K Vergoldung

HP-V70



Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Kraftvoller 16 mm Treiber • „Everclean"-Hörer • Lautstärkeregelung • Mono/Stereo-Umschaltung • OFC-Kabel im Necklace-Style • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker • Aufbewahrungsbox mit Kabelaufroller

HP-V68



Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Kraftvoller 16 mm Treiber • „Everclean"-Hörer • Lautstärkeregelung • OFC-Kabel im Necklace-Style • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker • Aufbewahrungsbox mit Kabelaufroller

HP-V65



Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Kraftvoller 16 mm Treiber • „Everclean"-Hörer • OFC-Kabel im Necklace-Style • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker • Aufbewahrungsbox mit Kabelaufroller

HP-V041



Stereo-In-Ohr-Hörer • Pipe-Phone – 30 mm Bass Resonator-Kanäle in U-Form für kräftigen Bass • Kraftvolle, 14,8 mm Samarium-Kobalt-Magnete • OFC-Kabel im Necklace-Style

HP-A560



Stereo-Bügelkopfhörer • Pipe-Phone – Bass Resonator-Kanäle für kräftigen Bass • Kraftvoller 40 mm Treiber • Doppelbügel • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker und 6,3 mm Ø Duo-fit Adapter • Einseitiges OFC-Kabel

HP-A360



Stereo-Bügelkopfhörer • Pipe-Phone – Bass Resonator-Kanäle für kräftigen Bass • Kraftvoller 40 mm Treiber • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker und 6,3 mm Ø Duo-fit Adapter • Einseitiges OFC-Kabel

HP-A260



Faltbarer Stereo-Bügelkopfhörer • Kraftvoller 32 mm Treiber • Leichtgewicht • Klappbügel mit 3 Gelenken • Kupferplattierte Aluminium-Kabel • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker

HP-A160



Stereo-Bügelkopfhörer • Kraftvoller 32 mm Treiber • Leichtgewicht • Kupferplattierte Aluminium-Kabel • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker

HP-A171



Offener Stereo-Bügelkopfhörer • 28 mm Neodymium Magnetic Treiber • Akustische Bass Boost Ausgänge für Powerfull Bass • Kopfhörer für Komfort • OFC Kabel • L-förmiger Stereo Mini Stecker

HP-A071



Stereo-Bügelkopfhörer • 28 mm Konusmembran • Aluschwingspulen • OFC-Kabel • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker

HP-AV370



Offener Bügelkopfhörer • Offener AV-Monitorkopfhörer • Pipe-Phone-Bassreflexöffnungen für superkräftige Bässe • Große 30 mm-Membranen • In-line-Lautstärkeregler mit Main-/Sub- und Mono-/Stereoschaltern • CCAW-kupferbeschichtete Aluminiumschwinspulen • 8 m langes Anschlußkabel

HP-AV073



Stereo-Bügelkopfhörer • 28 mm Treiber • Weite Kopfhörerbügel und Hörerkapselwinkel veränderbar für extra Komfort und Sitz • 5 m Kabel mit Lautstärkeregelung

HP-AF175



Stereo-Bügelkopfhörer • 28 mm Neodymium Magnetic Treiber • Akustische Bass Boost Ausgänge für Powerfull Bass • 3fach einstellbarer Kopfhörer und Aufbewahrung • OFC Kabel • L-förmiger Stereo Mini Stecker

HP-JB33



Vertikaler Stereo-Bügelkopfhörer • Pipe-Phone – Bass Resonator-Kanäle für kräftigen Bass • Ultra-Leichtgewicht • 15 mm Treiber • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker

HP-X1000



Stereo-Bügelkopfhörer • Kraftvolle 52 mm mica Doppelkuppel-Membran • Einseitiges LC-OFC-Kabel • Kupferplattierte Aluminium-Kabel • Ohrmuscheln mit Metallschutzkappen • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter

HP-X800




Stereo-Bügelkopfhörer • Kraftvolle 52 mm mica Doppelkuppel-Membran • Einseitiges LC-OFC-Kabel • Kupferplattierte Aluminium-Kabel • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter

HP-X500




Stereo-Bügelkopfhörer • Kraftvolle 52 mm Doppelkuppel-Membran • Einseitiges LC-OFC-Kabel • Kupferplattierte Aluminium-Kabel • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter

HP-X301/HP-XV303

Geschlossener Bügelkopfhörer • Kraftvoller 40 mm Treiber • Ear Logic Design • OFC-Kabel • 24 Karat goldplattierter 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker und 6,3 mm Ø Dio-fit Adapter
HP-XV303: Zusätzlich mit Mono/Stereo-Umschaltung, Lautstärkeregelung und extra langem Kabel (5 m).

HP-X202

AV-Stereo-Bügelkopfhörer • Kraftvoller 32 mm Treiber • Ear Logic Design • OFC-Kabel • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker und 6,3 mm Ø Duo-fit Adapter • Extra langes (5 m) Kabel • Besonders für den Audio- und Videobereich geeignet

HP-X201



Stereo-Bügelkopfhörer • Kraftvoller 32 mm Treiber • Ear Logic Design • OFC-Kabel • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker und 6,3 mm Ø Duo-fit Adapter

CM-S3



Mikrofon für digitale Aufnahmen • Großer Dynamikbereich (109 dB) für hervorragende digitale Aufnahmen • Hochempfindliche Mikrofonkapsel für hohen Geräuschabstand • Low-Cut-Schalter • Komplett mit Mikrofonhalterung, -stativ und Windschutz • Hervorragend für Innen- und Außenaufnahmen mit tragbaren MD/DAT-Cassettenrecordern geeignet

CM-T7/CM-T6



Stereo-Ansteckmikrofon • Ultrakompaktes Stereo-Mikrofon • Einstellbare Empfindlichkeit • Betrieb über Batterie oder Anschluß an Aufnahmegerät
CM-T6: Ausstattung wie CM-T7, als ultrakompaktes Mono-Mikrofon

CM-E50



Karaoke-Mikrofon • Vollelektronischer Echo-Effekt in Verbindung mit BBD (Bucket Brigade Device) • Kardioid-Richtcharakteristik • Ein/Aus-Schalter • 3,5 mm Ø Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter

CM-E30



Karaoke-Mikrofon • Digitaler Echo-Effekt • Zweiter Mikrofoneingang (so wird aus einem Standard-Mikro ein zweites Echo-Mikrofon) • Ein/Aus-Schalter • Goldplattiertes Mikrofongitter • 3,5 mm Ø Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter

CM-30A



Stereo-Mikrofon • Kondensator-Mikrofon • 1-Punkt-Stereotechnik mit 2 Wandlersystemen • Nierencharakteristik • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter • Komplett mit fest verankertem Stativ und Windschutz

CM-Z3



Stereo-Zoom-Mikrofon • Kondensator-Mikrofon • 1-Punkt-Stereotechnik mit 2 Wandlersystemen • Nierencharakteristik • 3,5 mm Ø Stereo-Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter • Komplett mit Stativ und Windschutz

DM-H18/DM-H15



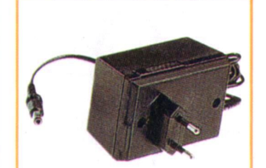
Karaoke-Mikrofon • Richtcharakteristik • Goldplattiertes Mikrofongitter • Ein/Aus-Schalter • 3,5 mm Ø Klinkenstecker/6,3 mm Ø Duo-fit Adapter
DM-H15: Ausstattung wie DM-H18, aber mit schwarzem Mikrofongitter

AC-207



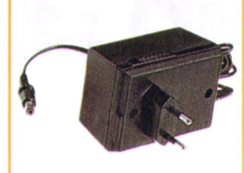
Netzteil • 230 V–2 V
Netzteil wird mit deutschem Netz-Stecker geliefert!

AC-621



Netzteil
• 230 V–6 V

AC-300



Netzteil
• 230 V–6 V

RB-202

NEU



Ladegerät

PB-3



Akku
• 2 V–470 mA

PB-S5



Akku
• 2 V–280 mA

PB-4S



Super Long Life Akku
• 2 V–600 mA

MHB-120



Nickel-Metall Hydrid Akku
• 2,4 V–1.200 mA

CD-GRAPHIC-SOFTWARE

Die ganze Welt der CD-GRAPHIC

Bunte Bilder, tolle Töne, spannende Stories – die schönsten Märchen gibt's jetzt auf Deutsch.

NEU

VOG-DG 1	• Aladin und die Wunderlampe • Ali Baba und die 40 Räuber
VOG-DG 2	• Die kleine Meerjungfrau • Dornröschen
VOG-DG 3	• Alice im Wunderland • Schneewittchen
VOG-DG 4	• Pinocchio • Die Wichtel-Männer
VOG-DG 5	• Die Abenteuer von Robin Hood • Die Drei Musketiere

Mit CD-Graphic machen die berühmtesten Stories und die schönsten Märchen der Welt noch mehr Spaß. Stimmen und Musik im Super-Stereo-Sound und dazu herrliche Bilder von Ali Baba, Alice, Robin Hood und den vielen anderen Helden.

Noch mehr CD-GRAPHIC

„Once upon a time, there was..."

So fangen viele Märchen an, wenn sie in englischer Sprache erzählt werden. Eine gute Idee, wie Kinder spielend ihr Englisch verbessern können. Zu Hause oder in der Klasse beim Englischunterricht.
Da es bei CD-Graphic nicht nur viel zu hören, sondern auch viel zu sehen gibt, sind die Märchen in englischer Sprache viel besser zu verstehen.

Englische Version

Die schönsten Märchen der Welt

VOG-DE 1	Sangoku/The Ugly Duckling
VOG-DE 2	Peter Pan/Thumbelina
VOG-DE 3	Snow White/Hansel and Gretel
VOG-DE 4	Little Red Riding Hood A Wolf and the Seven Kids
VOG-DE 5	Cinderella/Snow Queen
VOG-DE 6	Aladdin and the Magic Lamp Ali Baba and the Forty Thieves
VOG-DE 7	Aesop's Fables (1), Aesop's Fables (2)
VOG-DE 8	Jack and the Beanstalk Gulliver's Travels
VOG-DE 9	The Little Mermaid The Sleeping Beauty
VOG-DE 10	Heidi/Three Little Pigs
VOG-DE 11	Nobody's Boy/Puss in Boots
VOG-DE 12	Treasure Island/A Little Princess
VOG-DE 13	Alice in Wonderland The Prince and the Pauper
VOG-DE 14	The Little Match Girl/The Red Shoes
VOG-DE 15	Pinocchio The Dwarves and the Shoemaker
VOG-DE 16	The Wonderful Wizard of Oz Little Lord Fauntleroy
VOG-DE 17	The Adventures of Tom Sawyer The Secret Garden
VOG-DE 18	The Adventures of Sinbad Aesop's Fables (3)
VOG-DE 19	Looking for Mother The Bremen Town Musicians
VOG-DE 20	The Donkey-Eared King The Wild Swans
VOG-DE 21	A Dog of Flanders The Toad and the Princess
VOG-DE 22	The Emperor's New Clothes The Hardy Tin Soldier
VOG-DE 23	The Adventures of Robin Hood The Three Musketeers
VOG-DE 24	Daddy-Long-Legs Little Women
VOG-DE 25	Two Years Holiday The Story of Pelinne

Bei Verwendung von Graphic-CDs werden auf dem Bildschirm Texte und Bilder sichtbar. Bei den Bildern handelt es sich um farbige Computer-Standbilder. Die eingeblendeten Texte dienen als Hilfestellung beim Mitsingen oder als Information.

Voll im Trend liegt Karaoke. AIWA präsentiert vier verschiedene CDs mit jeweils 12 Welthits. Wählen Sie Ihre Lieblingstitel aus.

Der Karaoke-Partyspaß: Welthits zum Mitsingen

VOG-US1AY	1 Strangers in the Night 2 Que Sera Sera 3 Red Sails in the Sunset 4 Blowin' in the Wind 5 Summer Holiday 6 Hello Dolly	7 California Dreamin' 8 Sentimental Journey 9 All of Me 10 The Sound of Music 11 The Hawaiian Wedding Song 12 White Christmas
VOG-US2AY	1 Part-Time Lover 2 Sir Duke 3 My Girl 4 Touch Me in the Morning 5 Superstition 6 Side by Side	7 Day by Day 8 Are you lonesome Tonight 9 Monday Monday 10 This Masquerade 11 Aloha Oe 12 Danny Boy
VOG-US3AY	1 Night Fever 2 Melody Fair 3 Can't Help Falling in Love 4 Don't Be Cruel (To a Heart that's true) 5 Crocodile Rock 6 Goodbye Yellow Brick Road	7 Please Please me 8 Machinery 9 Smoke Gets in Your Eyes 10 Blue Velvet 11 Blue Christmas 12 Unchain My Heart
VOG-US5AY	1 April Love 2 Delilah 3 I left My Heart in San Francisco 4 Love is a many Splendored Thing 5 New York New York 6 Oh Carol	7 One Way Ticket „To The Blues" 8 Physical 9 Shadow of Your Smile 10 Stardust 11 The Way We are 12 Sing Sing Sing

NEU

TECHNISCHE DATEN

NSX MINI-ANLAGEN

Modell	NSX-V70	NSX-V1000	NSX-D757R	NSX-V150M	NSX-V90	NSX-V31G	NSX-999	NSX-V30	NSX-AP1MkII	NSX-V25
Verstärker:	CX-NV70	CX-NV1000	RX-N757	CX-NV150M	CX-NV90	CX-NV31G	CX-N999	CX-NV30	CX-NAP1MK2	CX-NV25
Motorgetriebene Lautstärkenregelung	○ (LED)	○ (LED)	○ (LED)	○ (LED)	○ (LED)	○	○ (LED)	○	○	○
Display FL/LCD	1FL (mehrfarbig)	1FL (mehrfarbig)	1FL	1FL	1FL (mehrfarbig)	1FL	2FL	1FL	1FL	1FL
Digitaler Signal-prozessor (DSP)	3 Festspeicher	3 Festspeicher	4 Festspeicher	3 Festspeicher	3 Festspeicher	3 Festspeicher	4 Festspeicher 4 manuell	–	3 Festspeicher	–
Surround Sound	Front Surround	Front Surround	Dolby Prologic	Matrix	Dolby Prologic	Front Surround	Matrix	Matrix	Front Surround	Matrix
BBE	4-Positionen	4-Positionen	4-Positionen	4-Positionen	4-Positionen	–	4-Positionen	–	–	–
Super-T-Bass	4-Positionen	4-Positionen	4-Positionen	4-Positionen	4-Positionen	an/aus	4-Positionen	an/aus	an/aus	an/aus
Graphic Equalizer	3-Festspeicher	3-Festspeicher	3-Festspeicher	3-Festspeicher	3-Festspeicher	3-Festspeicher	4 +4 manuell	3-Festspeicher	3-Festspeicher	3-Festspeicher
Spektrum Analyzer	9-Band	9-Band	7-Band	9-Band	9-Band	–	15-Band	–	–	–
Demo-Funktion	○	○	○	–	○	–	○	–	–	–
Illumination Guide	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	○	Neu	○	○	–
Direkt Play-Taste	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AI-Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Subwoofer Ausgang	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Digital Echo mit Volume	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–
Mikro-Mix Recording	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vocal Fader/Multiplex	○/○	○/○	○/○	○/○	○/○	○/○	○/○	○/○	○/○	○/○
Auto. Vocal Fader	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tonlagenveränderung	–	–	–	–	–	9fach	–	–	–	–
Mikrofoneingang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Tuner:	in CX-NV70	in CX-NV1000	in RX-N757	in CX-NV150M	in CX-NV90	in CX-NV31G	in CX-N999	in CX-NV30	in CX-NAP1MK2	in CX-NV25
Wellenbereiche	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/AM/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW
RDS	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
Stationsspeicher	32 UKW/MW/LW	32 UKW/MW/LW	36 UKW/MW/LW	32 UKW/MW/LW	32 UKW/MW/LW	32 UKW/MW/LW	32 UKW/MW/LW	32 FM/AM/LW	32 UKW/MW/LW	32 FM/MW/LW
Timerfunktionen	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY	SLEEP/DAILY
CD-Player:	in CX-NV70	in CX-NV1000	FD-N757R	in CX-NV150M	in CX-NV90	in CX-NV31G	in CX-N999	in CX-NV30	in CX-NAP1MK2	in CX-NV25
Art des CD-Players	3CD	3CD	3CD	50CD	3CD	3CD	3CD	3CD	3CD	1CD
CD-Graphic	–	–	–	–	–	○	–	–	–	–
Dual D/A Wandler	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Optischer Digitalausgang	○	○	○	○	○	–	○	–	–	–
Musik-Kalender	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Edit-Funktionen	AI-Programm	AI-Programm	AI-Programm	Programm	AI-Programm	AI-Programm	AI-Programm	AI-Programm	AI-Programm	AI-Programm
Zufallswiedergabe	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Wiederholfunktion	4fach	4fach	4fach	4fach	4fach	4fach	4fach	4fach	4fach	3fach
CD Flash Window	○	○	○	Fachbeleuchtung	○	○	○	○	○	–
Cassettendeck:	in CX-NV70	in CX-NV1000	in FD-N757	in CX-NV150M	in CX-NV90	in CX-NV31G	in CX-N999	in CX-NV30	in CX-NAP1MK2	in CX-NV25
IC-Logic Steuerung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Art des Cassettendecks	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck
Auto-Reverse							○			
Deck I/Deck II	Doppel	Doppel	Doppel	Doppel	Doppel	Doppel	○/○	Doppel	Doppel	Doppel
Dolby NR	B	B	B	B	B	B	B	B	B	–
Schnellkopierfunktion	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Continuous Play	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Musiksuchlauf	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STSD	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bandzählwerk	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)
Metal /CrO_2 REC	–(play)/○	–(play)/○	–(play)/○	–(play)/○	–(play)/○	–(play)/○	(play)/○	–(play)/○	–(play)/○	–(play)/○
Cassettenfachbeleuchtung	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Infrarot-Fernbedienung	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar	voll fernbedienbar
Lautsprecher:	SX-FNV70L	SX-FNV1000	SX-N757	SX-NV150	SX-NV90	SX-FNV50	SX-N999	SX-NV30	SX-FNAP1MK2	SX-NV30
Front-Surround-Sound	○	○	–	–	–	○	–	–	○	–
LED Indikation	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Tieftöner	14 cm	14 cm	14 cm	14cm	14 cm	14 cm	14 cm	14 cm	14cm	14 cm
Hochtöner	8 cm	8 cm	6 cm	6 cm	6 cm	8 cm	6 cm	6 cm	8 cm	6 cm
Super-Hochtöner	5 cm	5 cm	2 cm	2 cm	2 cm	5 cm	2 cm	2 cm	5 cm	2 cm
magnetisch abgeschirmt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
abnehmbare Frontblende	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Surround-Lautsprecher:	–	–	SX-R210	–	SX-R210	–	SX-R220	–	–	–
Vollbereichlautspreche	–	–	10 cm	–	10 cm	–	10 c m	–	–	–
magnetisch abgeschirmt	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Center-Lautsprecher:	–	–	SX-C300	–	SX-C300	–	–	–	–	–
Vollbereichlautsprecher	–	–	10 cm	–	10 cm	–	–	–	–	–
magnetisch abgeschirmt	–	–	○	–	○	–	–	–	–	–
Verstärker:	CX-NV 70	CX-NV 1000	RX-N757	CX-NV150M	CX-NV90	CX-NV31G	CX-N999	CX-NV30	CX-NAP1MK2	CX-NV25
Ausgangsleistung (1 kHz, 1% T.H.D., Sinus (DIN)	2 x 70 WATT	2 x 70 W	2 x 50 W/ 2 x 7.5 W/ 15 W	2 x 50 W	2 x 50 W 2 x 7.5 W/ 15 W	2 x 20 W	2 x 120 W	2 x 20 W	2 x 20 W	2 x 20 W
Klirr (1 kHz) T.H.D.	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
Signal-Rauschabstand (IHF-A)	76 dB	76 dB	72 dB	76 dB	72 dB	76 dB	77 dB	76 dB	76 dB	76 dB
Netzanschluß	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V
ca. Maße in mm (B x H x T)	206 x 307.8 x 337	206 x 307.8 x337	260 x 180 x 338	260 x 333x 341	260 x 308 x 337	260 x 308 x 338.6	290 x 323 x 340	260 x 308 x 338.6	260 x 308 x 338.6	260 x 305.5 x 339
Gewicht ca.	7,8 kg	7,8 kg	4,5 kg	10 kg	7,9 kg	6,5 kg	9,4 kg	6,5 kg	6,5 kg	6,3 kg
Tuner:	in CX-NV70	in CX-NV1000	in RX-N757	in CX-N150M	in CX-NV90	in CX-NV31G	in CX-N999	in CX-NV30	in CX-NAP1MK2	in CX-NV25
Empfindlichkeit (1,8 µV, 75 Ω)	16,2 dBf	16,2 dBf	16,8 dBf	16,8 dBf	16,2 dBf	16,2 dBf	16,2 dBf	16,2 dBf	16,2 dBf	16,2 dBf
Gleichwellenselektion	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB
Trennschärfe ± 400 kHz	50 dB	50 dB	50 dB	65 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Signal-Rauschabstand (IHF-Mono)	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	72 dB	70 dB	72 dB	72 dB	72 dB
Stereo-Trennung (1 kHz)	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB

Modell		NSX-V70	NSX-V1000	NSX-D757R	NSX-V150	NSX-V90	NSX-V31	NSX-999	NSX-V30	NSX-AP1MkII	NSX-V25
Cassettendeck		in CX-NV70	in CX-NV1000	FD-N757	in CX-NV150M	in CX-NV90	in CX-NV31G	in CX-N999	in CX-NV30	in CX-NAP1MK2	in CX-NV25
Frequenz-bereiche (in Hz)	normal	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000
	CrO²	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000
	Metall	nur play	nur play	PB only	PB only	PB only	PB only	PB only	PB only	PB only	PB only
Gleichlaufschwankungen (WRMS)		0,18%	0,18%	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%	0,18%
Signal-Rauschabstand (> 5 kHz)		60 dB Dolby B CrO²	60 dB Dolby B CrO²	60 dB Dolby B C rO²	60 dB Dolby B C rO²	60 dB Dolby B C rO²	60 dB Dolby B C rO²	60 dB Dolby B CrO²	60 dB Dolby B CrO²	60 dB Dolby B CrO²	50 dB CrO²
ca. Maße in mm (B x H x T)		–	–	260 x 183 x 328.4	–	–	–	–	–	–	–
Gewicht ca.		–	–	4 kg	–	–	–	–	–	–	–
CD-Player:		in CX-NV70	in CX-NV1000	in FD-N757	in CX-NV150M	in CX-NV90	in CX-NV31G	in CX-N999	in CX-NV30	in CX-NAP1MK2	in CX-NV25
Frequenzgang (Hz)		20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000
Dynamikumfang (1 kHz)		90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Signal-Rauschabstand		85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB
Kanaltrennung (1 kHz)		74 dB	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB
T.H.D. (1 kHz)		0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%
Lautsprecher:		SX-FNV70L	SX-FNV1000	SX-N757	SX-NV150	SX-NV90	SX-FNV50	SX-N999	SX-FNV30	SX-FNAP1MK2	SX-NV30
Empfindlichkeit (W/m)		87 dB	87 dB	87 dB	87 dB	87 dB	87 dB	87 dB	87 dB	87 dB	87 dB
Impedanz		(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)	(6 Ω)
Max. Eingangsleistung		100 Watt	100 Watt	60 Watt	100 Watt	80 Watt	50 Watt	150 Watt	40 Watt	50 Watt	50 Watt
ca. Maße in mm (B x H x T)		206 x 302 x 260	206 x 302 x 260	230 x 396 x 265	220 x 334 x 245	206 x 302 x 245	206 x 302 x 260	210 x 320 x 300	206 x 302 x 230	206 x 302 x 260	206 x 302 x 230
Gewicht ca.		3,7 kg	3,7 kg	3,5 kg	3,3 kg	2,9 kg	3,6 kg	5,6 kg	2,8kg	3,6 kg	3,6 kg

LCX MICRO-ANLAGEN

Modell	LCX-700M	LCX-500	LCX-AP1MkII	LCX-65	LCX-60
BBE Sound-System	–	–	–	–	3fach
Super-T-Bass	an/aus	an/aus	an/aus	3fach	3fach
AI Bedienerführung	○	–	–	○	○ neu
Demo-Funktion	–	○	○	○	○
Karaoke Mikro-Mix	○ (REC)	–	–	○	○
Surround-tauglich	○	–	–	○	○
Vocal Fader	auto	–	–	auto	auto
Graphic Equalizer	3fach	3fach	3fach	3fach	3fach
Spektrum Analyzer	–	–	–	–	5
Wellenbereiche	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW
Synthesizer Tuner	○	○	○	○	○
Stationsspeicher	32	32	32	32	32
Timerfunktion	○	○	○	○	○
Art des CD-Players	7 CD-Toplader	1 CD-Toplader	1 CD-Toplader	1 CD-Toplader	1 CD-Frontlader
D/A Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	16 Bit	1 Bit Dual
Musik-Kalender	20	20	20	16	16
10er Tastatur (Fernbedienung)	○	○	○	○	○
AI CD-Edit	AI/Programm	AI/Programm	AI/Programm	○	○
Zufallsprogramm	30 Titel	30 Titel	30 Titel	24 Titel	24 Titel
Wiederholfunktion	○ (R/C)	○ (R/C)	○ (R/C)	○	○ (R/C)
Feather touch Control	○	○	○	○	○
Dolby NR	–	–	–	–	B
Autoreverce	○	○	○	○	○
Musiksuchlauf	○	○	○	○	○
IR-Fernbedienung	○	○	○	○	○
Lautsprechersystem	Front Surround	10 cm Vollbereichslautsprecher	10 cm Vollbereichslautsprecher	Satellitenlautsprecher plus Subwoofer	2-Wege

Modell		LCX-700M	LCX-500	LCX-AP1MkII	LCX-65	LCX-60
Hauptteil		CX-SL700M	CX-SL500	CX-SLAP1MK2	CX-SL65	CX-SL60
Verstärker:						
Ausgangsleistung Sinus (DIN)		2 x 12 W	2 x 7 W	2 x 7 W	2 x 7 W/1 x 20 W	2 x 20 W
(DIN) Musikleistung		2 x 32 W	2 x 18 W	2 x 18 W	2 x 17 W/1 x 43 W	2 x 43 W
Signal-Rauschabstand (IHF)		72 dB	72 dB	72 dB	72 dB	72 dB
Tuner						
Empfindlichekeit (UKW)		16,8 dBf	13,2 dBf	13,2 dBf	13,2 dBf	13,2 dB
Gleichwellenselektion		1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB
Trennschärfe(±400 kHz)		50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Signal-Rauschabstand (IHF-Mono)		76 dB	76 dB	76 dB	76 dB	76 dB
Stereo-Trennung (1 kHz)		33 dB	33 dB	33 dB	33 dB	33 dB
Cassenttendeck						
Frequenz-bereiche (in Hz)	Normal	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000	50-15.000
	CrO2	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000	50-16.000
	Metall	nur play	nur play	nur play	nur play	nur play
Gleichlauf-schwankungen (WRMS)		0,15 %	0,15 %	0,15 %	0,15 %	0,15 %
Signal-Rauschabstand		50 dB CrO_2	50 dB	50 dB	50 dB	60 dB (Dolby B, CrO_2=2-Band>5kHz)

TECHNISCHE DATEN

CD-Player	LCX-700M	LCX-500	LCX-AP1MkII	LCX-65	LCX-60
Frequenzbereich (in Hz, ± 2 dB)	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000
Dynamikumfang (1 kHz)	85 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Signal-Rauschabstand	85 dB	82 dB	82 dB	83 dB	82 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	70 dB	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB
T.H.D. (1 kHz)	0,05 %	0,05 %	0,05 %	0,05 %	0,05 %
Netzanschluß	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V
ca. Maße in mm (BxHxT)	180 x 286 x 331	140 x 235.5 x 276	140 x 235.5 x 276	140 x 235.5 x 284	160 x 275 x 282
Gewicht ca.	5,8 kg	2,85 kg	2,85 kg	3,2 kg	3,8 kg
Lautsprecher	**SX-SL700**	**SX-SL500**	**SX-SLAP1MK2**	**SX-SL65**	**SX-SL60**
Empfindlichkeit (W/m)	87 dB	86 dB	86 dB	87 dB	87 dB
Impedanz	6 Ω	4 Ω	4 Ω	6 Ω	6 Ω
Max. Eingangsleistung	20 W	15 W	15 W	20 W	30 W
ca. Maße in mm (BxHxT)	165 x 286 x 245	150 x 230 x 220	150 x 230 x 220	100 x 1 35 x 118	160 x 271 x 220
Gewicht ca.	3,0 kg	1,75 kg	1,75 kg	350 g	2,4 kg

HIFI MIDI-ANLAGEN

Modell	Z-D9300M	Z-D3300	Z-2300	Z-AP1	Z-790
Verstärker	**MX-Z9300**	**MX-Z3300**	**CX-Z2300**	**CX-ZAP1**	**CX-Z790**
Motorgetriebene Lautstärkenregelung	○ (mit LED)	○ (mit LED)	○ (mit LED)	○ (mit LED)	○ (mit LED)
Digitaler Signal Prozessor	6 Festspeicher 6 manuelle	4fach	3fach	3fach	–
Surround	Dolby Pro Logic	Front Surround	Dolby Pro Logic	Front Surround	3S-Super Space Surround
BBE	4fach	4fach	4fach	4fach	–
Super-T-Bass	4fach	4fach	4fach	4fach	an/aus
Illumination Guide	–	–	○	○ (neu)	–
Direct-Play-Taste	–	–	○	○	–
AI-Funktion	2 (mit Lautstärke)	2 (mit Lautstärke)	–	–	–
Subwoofer Ausgang	○	○	○	○	○
Mikro-Mix	○ (aufnahmefähig)	○ (aufnahmefähig)	○ (aufnahmefähig)	○	○ (aufnahmefähig)
Vocal-Fader/Multiplex	○ / ○	○ / ○	○ / ○	○ / ○	○ / ○
Mikrofon-Eingänge	2	2	2	2	2
Graphic Equalizer	**GE-Z9300**	**in MX-Z3300**	**CX-Z2300**	**CX-ZAP1**	**CX-Z790**
Equalizer	parametrisch	7 Band	7 Band	7 Band	–
aufnahmefähige Kurven	○	○	–	–	–
Einstellungen	6 fest/6 manuell	5 fest/5 manuell	4 fest/4 manuell	4 fest/4 manuell	5 fest
Spektrum Analyzer	2 x 15 Band	15 Band	7 Band	7 Band	–
Demo-Funktion	○	○	○	○	○
Tuner	**TX-Z9300**	**TX-Z9300**	**CX-Z2300**	**CX-ZAP1**	**CX-Z790**
Wellenbereiche	FM/AM/LW	FM/AM/LW	FM/AM/LW	FM/AM/LW	FM/AM/LW
Stationsspeicher	20	20	32	32	32
Timerfunktion	Sleep/Once/Every	Sleep/Once/Every	Sleep/Daily	Sleep/Every	Sleep/Daily
CD-Player	**DX-Z9300M**	**DX-Z9300 M**	**CX-Z2300**	**CX-ZAP1**	**CX-Z790**
Art des CD-Players	5 CD-Wechsler	5 CD-Wechsler	3 CD-Wechsler	3 CD-Wechsler	3 CD-Wechsler
Dual D/A Konverter	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Digitalfilter	4fach	4fach	4fach	4fach	4fach
Optischer Digitalausgang	○	○	○	○	○
Zufallswiedergabe (Programm)	○	○	○	○	○
Musik-Kalender	20	20	20	20	20
Editionfunktionen	AI/Programm	AI/Programm	AI/ Programm	AI/ Programm	20
CD-Flash-Window	○	○	○	○	○
Wiederholfunktion	5fach	5fach	4fach	4fach	4fach
Cassettendeck	**FX-WZ9300**	**FX-WZ7300**	**in CX-Z2300**	**CX-ZAP1**	**in CX-Z790**
IC-Logie	○	○	○	○	mechanisch
Art des Cassettendecks	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck	Doppeldeck
Auto-Reverse	Doppel	Doppel	Doppel	Doppel	1+1
Dolby NR	B	B	B	B	–
Schnellkopierfunktion	○	○	○	○	○
Continuous play	○	○	○	○	○
Musiksuchlauf	○	○	○	○	–
STSD	○	○	○	○	–
Bandzählwerk	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)	–
Metall Wiedergabe/ CrO2 Aufnahme	○ / ○	○ / ○	○ / ○	○ / ○	○ / ○
Beleuchtetes Cassettenfach	○	○	○	○	–
IR-Fernbedienung	○ (voll fernbedienbar)	○ (voll fernbedienbar)	○ (voll fernbedienbar)	○ (voll fernbedienbar)	–
Lautsprecher	**SX-Z9300**	**SX-FZ3300**	**SX-Z2300**	**SX-FZAP1**	**SX-FZ1500**
Tieftöner	22 cm	22 cm	22 cm	17 cm	17cm
Hochtöner	6 cm	6 cm	6 cm	6 cm	6 cm
Super-Hochtöner	3 cm	3 cm	3 cm	3 cm	3 cm
Magnetisch abgeschirmt	○	○	–	–	–
Abnehmbare Frontbespannung	○	○	○	–	–
Surround Lautsprecher	**SX-R210**	–	**SX-R210**	–	–
Vollbereichlautsprecher	10 cm	–	10 cm	–	–
Magnetisch abgeschirmt	–	–	–	–	–
Center Lautsprecher	**SX-C300**	–	**SX-C300**	–	–
Volbereichlautsprecher	10 cm	–	10 cm	–	–
Magnetisch abgeschirmt	○	–	○	–	–

Modell	Z-D9300M	Z-D3300	Z-D2300	Z-AP1	Z-790
Verstärker	**MX-Z9300**	**MX-Z3300**	**CX-Z2300**	**CX-ZAP1**	**CX-Z790**
Ausgangsleistung (1 kHz 1% T.H.D.)	2 x 65W/ 2x10W/ 20W	2 x 60W	2X50W/ 2x7,5 W/ 15W	2x30W	2 x 20 W
Klirr (1 kHz) T. H. D.	0,08 %	0,09 %	0,1 %	0,05 %	0,05 %
Signal-Rauschabstand (IHF-A)	83 dB	83 dB	76 dB	72 dB	76 dB
Netzanschluß	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V
ca. Maße in mm (BxHxT)	360 x 128.5 x 329	360 x 128.5 x 329	360 x 385 x 340.5	360 x 380 x 325	360 x 379.5 x 314.8
Gewicht ca.	8.4 kg	6.9 kg	10.5 kg	9.0 kg	8.4 kg
Graphic -Equalizer	**GE-Z9300**	**in MX-Z3300**	**in CX-Z2300**	**in CX-ZAP1**	**in CX-Z790**
ca. Maße in mm (BxHxT)	360 x 88.5 x 310.5	–	–	–	–
Gewicht ca.	2.0 kg	–	–	–	–
Tuner (UKW)	**TX-Z9300**	**TX-Z9300**	**in CX-Z2300**	**in CX-ZAP1**	**in CX-Z790**
Empfindlichkeiten	18.2 dBf	18.2 dBf	18.2 dBf	16.8 dBf	13.2 dBf
Gleichwellenselektion	1.5 dB	1.5 dB	1.0 dB	1.0 dB	1.0 dB
Trennschärfe (±900 kHz)	50 dB	50 dB	50 dB	65 dB	50 dB
Signal-Rauschabstand (IHF-Mono)	78 dB	78 dB	76 dB	72 dB	76 dB
Stereo-Trennung (1 kHz)	40 dB	40 dB	36 dB	30 dB	36 dB
ca. Maße in mm (BxHxT)	360 x 88.5 x 320.5	360 x 88.5 x 320.5	–	–	–
Gewicht ca.	2.1 kg	2.1 kg	–	–	–
CD-Player	**DX-Z9300M**	**DX-Z9300M**	**in CX-Z2300**	**in CX-ZAP1**	**io CX-Z790**
Frequenzgang (Hz)	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Dynamikumfang (1 kHz)	86 dB	86 dB	85 dB	90 dB	84 dB
Signal-Rauschabstand	88 dB	88 dB	85 dB	90 dB	90 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	70 dB	70 dB	75 dB	75 dB	74 dB
ca. Maße in mm (BxHxT)	360 x 115.7 x 405	360 x 115.7 x 405	–	–	–
Gewicht ca.	4,5 kg	4,5 kg	–	–	–
Cassettendeck	**FX-WZ9300**	**FX-WZ7300**	**in CX-Z2300**	**in CX-ZAP1**	**in CX-Z790**
Frequenzbereich (in Hz) Normal	50-14.000 Hz	50-14.000 Hz	50-15.000 Hz	50-15.000 Hz	50-15.000 Hz
Frequenzbereich (in Hz) CrO2	50-15.000 Hz	50-15.000 Hz	50-16.000 Hz	50-16.000 Hz	50-16.000 Hz
Frequenzbereich (in Hz) Metall	50-16.000 Hz	50-16.000 Hz	–	50-17.000 Hz	30-20.000 Hz (Playback)
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0.12 %	0.2 %	0.38 %	0.23 %	0,35 %
Signal-Rauschabstand	73 dB (Dolby C)	65 dB (Dolby C)	–	60 dB (Dolby B)	53 dB
ca. Maße in mm (BxHxT)	360 x 128.5 x 313	360 x 128.5x 313	–	–	–
Gewicht ca.	3,2 kg	3,2 kg	–	–	–
Lautsprecher	**SX-Z9300**	**SX-FZ3300**	**SX-Z2300**	**SX-FZAP1**	**SX-FZ1500**
Empfindlichkeit (W/m)	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	89 dB
Impedanz	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Max. Eingangsleistung	80 W	80 W	80 W	60 W	50 W
ca. Maße in mm (BxHxT)	290 x 545 x 230	260 x 456 x 280	275 x 456 x 210	271 x 432 x 215	260 x 434 x 265
Gewicht ca.	7.2 kg	5.9 kg	4.2 kg	4.6 kg	5.2 kg

VIDEO/TELEVIDEO

Modell	HV-MX1	HV-MG350S	HV-FX1500	HV-GX1000Z	VX-T1420
DA 4Kopf	○	–	○	–	–
HiFi	–	–	○	–	–
Multi Digital Konverter	○	○	–	–	–
NTSC Playback auf PAL TV	–	–	–	–	–
Auto Tuning	–	–	–	–	–
VPS	–	–	○	○	○
Automatische Kopfreinigung	○	–	○	○	○
Digitale Spurlagenautomatik	○	○	○	○	○
HQ	○	○	○	○	○
Variable Slow	○	–	–	–	–
Noiseless Still	○	○	○	–	○
Multi System	–	○	–	–	–
Multi Tuner	–	○	–	–	–
Line Rec	○	–	○	○	○
Automatische Spannungsanpassung	○	○	–	–	–
Slow	○	○	○	○	–
Bildsuchlauf	○	○	○	○	○
5 Wiedergabegeschwindigkeiten	○	○	–	–	–
LCD-Fernbedienung	–	–	–	–	–
Fernbedienung	○	○	○	○	○
On Screen Display	○	–	○ (viersprachig)	○ (dreisprachig)	○
Index Search	○	–	○	○	○
Front Eingänge	○	○	○	○	○
Quick Timer Record	○	○	○	○	○
Scartanschluß	1	1	2	2	1

Fortsetzung nächste Seite!

TECHNISCHE DATEN

VIDEO/TELEVIDEO

Modell	HV-MX1	HV-MG350S	HV-FX1500	HV-GX1000Z	VX-T1420
Bandformat	VHS Standard	VHS-Standard	VHS-Standard	VHS Standard	VHS Standard
Video System	PAL/MESECAM: Farbsignal 625 Zeilen, 50 Felder. NTSC 3.58: Farbsignal 525 Zeilen, 60 Felder.	PAL/MESECAM: Farbsignal 625 Zeilen, 50 Halbbilder-NTSC len, 60 Halbbildlen, 60 Halbbilder	PAL: Farbsignal 625 Zeilen, 50 Felder	PAL: Farbsignal 625 Zeilen, 50 Felder	PAL: Farbsignal 625 Zeilen, 50 Felder
TV-System	NTSC- M/M	PAL-SECAM B/G,D/K, PAL-1	PAL-B/G	PAL-B/G	PAL-B/G
Bandgeschwindgkeit	PAL-MESECAM: 23,39 mm/sek.	PAL: 23,39 mm/sek.	PAL: 23,39 mm/sek.	PAL: 23,39 mm/sek.	PAL: 23,39 mm/sek.
Aufnahmegeschwindigkeit	PAL: SP/LP NTSC: SP/LP	SP	SP/LP	SP/LP	SP
Wiedergabegeschwindigkeit	PAL: SP/LP NTSC: SP/LP/EP	PAL: SP/LP NTSC: SP/LP/EP	SP/LP	SP/LP	SP
Video Eingang	0,5 - 2 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	0,5 - 2 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	1 - 2 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch
Video Ausgang	1 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ω asymmetrisch
Horizontale Auflösung	230 Zeilen (PAL/MESECAM) 220 Zeilen (NTSC)	230 Zeilen (PAL/MESECAM)	240 Zeilen	240 Zeilen	240 Zeilen
Audio Line Eingänge	-8 dBs, über 22 K Ω	-10 dBs, 47 K Ω	-8 dBs, 47 K Ω	-8 dBs, 47 K Ω	-8 dBs, über 50 K Ω
Audio Line Ausgänge	-8 dBs, unter2,2 K	-8 dBs, 47 K Ω	-8 dBs, 47 K Ω	-8 dBs, 47 K Ω	-6 dBs, unter 1 K Ω
Audio Frequenzbereich	200-10 000 Hz (NTSC) 200-8000 Hz (PAL)	200-8000 Hz (NTSC) 700-6000 Hz (PAL)	20-20.000 Hz	120-10.000 Hz	120-10.000 Hz
RF-Ausgang	UHF: 30-39 ch (G/K/I)	UHF: 30-39 ch (G/K/I)	UHF: 30-40 ch (G)	UHF: 32-40 ch (G)	
Kanäle	B/G: VHF: E2-E12 ch, UHF: 21-69 ch, D/K: VHF: R1-R12 ch, C1-C12 ch, UHF: 21-69 ch, C13-C57 ch, I: UHF: 21-69 ch, CATV: S1-S20 ch	B/G-VHF: E2-E12 ch, UHF: 21~69 ch, D/K-VHF: R1-R12 ch, C1-C12ch, UHF: 21-69 ch, C13-C57 ch, I: UHF: 21-69 ch, Hyper: S1-S41 ch	B/G-VHF: E2-S10 ch, E5-S41 ch, UHF: E21-E69 ch, CATV: S1-S41 ch	B/G-VHF: E2-S10 ch, E5-S41 ch, UHF: E21-E69 ch, CATV: S1-S41 ch	B/G-VHF: E2-S10 ch, E 5-S41ch E5-S41 ch, UHF: E21-E69 ch, CATV:HYPER
Leistungsaufnahme ca.	28 W	26 W	31 W	29 W	93 W
Netzanschluß	110-240 V	230 V	230V	230 V	230 V
Maße in mm	380 x 76 x 365	380 x 96 x 328	380 x 92 x 289	380 x 92 x 280	368 x 366 x 382
Gewicht ca.	5 kg	5 kg	5 kg	4,5 kg	12,5 kg

HIFI EINZELKOMPONENTEN

Verstärker

Modell	XA-950	XA-006
Ausgangsleistung	2 x 100 W (1 KHz, T.H.D. 0,9%, 8 Ω) 2 x 150 W (1 KHz, T.H.D. 0,9%, 4 Ω)	3 x 56 W (1 KHz, T.H.D. 0,9%, 8 Ω) 2 x 75 W (1 KHz, T.H.D. 0,9%, 4 Ω)
Klirrfaktor - T.H.D. (Total Harmonic Distortion)	0,005 % (2 x 75 W, 8 Ω, 20-20000 Hz)	0,018 % (2 x 40 W, 8 Ω, 20-20000 Hz)
Übertragungsbereich	5 - 70000 Hz (IHF, Betreibung aller Kanäle, T.H.D. 0,05%)	20 - 50000 Hz (IHF, Betreibung aller Kanäle, T.H.D. 0,05%)
Frequenzbereiche	5 -150000 Hz (+ 0 dB, -3 dB)	5 -80000 Hz (+ 0,5 dB, -3 dB)
Signal-Rauschabstand	CD/Tape/AUX/Tuner: 110 dB, Phono MM: 95 dB Phono MC: 75 dB	CD/Tape/AUX/Tuner: 107 dB, Phono MM: 89 dB
Netzanschluß	230 V	230 V
ca. Maße in mm (BxHxT)	430 x 155 x 380	430 x 128 x 332
Gewicht ca.	10,5 kg	7,6 kg

Cassettendecks

Modell			AD-F850	AD-F550	AD-S750
AMTS			–	–	○
2 Motoren Antrieb			○	○	–
3 Köpfe			–	–	–
PC-OCC Kopfspule			–	–	–
Dual Capstan Laufwerk			–	–	–
IC-Logic-Steuerung			○	–	○
Sendust-Löschkopf			–	–	–
Dolby S NR			–	–	○
Aufnahme-Kalibration			○	○	Data-System
Dolby HX-Pro			–	○	○
Dolby B/C NR			○	○	○
Bias fine Regelung			–	–	–
IR-Fernbedienung			System -Fernbedienung des XA-950	System -Fernbedienung des XA-950	○ (fähig)
Rec Mute			○	○	○
Titelsuchlauf			○	○ (± 1)	○
Counter return			nur zurück	–	–
Auto Rec Mute			○	○	○
Wiederholfunktion			–	–	–
Display Mode Control			○	–	–
Lineares Bandzählwerk			○	–	–
Pegelanzeigen/Peak Hold			○ (FL)	○ (FL)	○ (FL)
Auto. Bandsortenerkennung			○	○	○
Full Auto Stop			○	○	○
Pre-end Check			○	–	–
Frequenzbereiche (in Hz)	0 VU, ± 3dB	Normal	20-12.000	–	–
		CrO2	20-13.000	–	–
		Metall	20-16.000	–	–
	-20 VU, ± 3dB	Normal	15-18.000	20-17.000	20-17.000
		CrO2	15-19.000	20-18.000	20-18.000
		Metall	15-21.000	20-19.000	20-19.000
	-20 VU, -10 dB	Normal	10-20.000	10-18.000	10-18.000
		CrO2	10-21.000	10-19.000	10-19.000
		Metall	10-23.000	10-20.000	10-20.000
Signal-Rauschabstand	Dolby S, Metall, Spitzenpegel		–	–	80 dB
	Dolby C, Metall, > 5 kHz		78 dB	78 dB	78 dB
	Dolby B Metall		65 dB	65 dB	65 dB
Gleichlaufschwankungen 0.1 % (DIN)			0,035 %	0,065 %	0,065 %
Netzanschluß			230 V	230 V	230 V
Abmessungen in mm (BxHxT)			430 x 140 x 318	430 x 133 x 266	430 x 133 x 266
Gewicht ca.			4,5 kg	3,7 kg	4,0 kg

Doppelcassettendecks

Modell	AD-WX929	AD-WX828	AD-WX727	AD-WX515
AMTS	○	○	○	○
IC-Logic Steuerung	○	○	○	–
Dolby HX-Professional	○	○	○	–
Dolby B/C NR	○	○	○	○
Aufnahme	Einmeßcomputer	Einmeßcomputer	–	–
IR-Fernbedienung	○	System-FB tauglich	System-FB tauglich	–
Auto-Reverse	○	○	○	–
Quick-Reverse	–	–	–	–
Titelsuchlauf	○	○	○	–
Blank Skip	○	○	○	–
Kopie in doppelter Geschwindigkeit	○	○	○	○
Continuous	Play/ Record	Play	Play	Play
Pegelanzeige/ Peak Hold	○	○	○	–
Autom. Bandsortenerkennung	○	○	○	○
Full Auto Stop	○	○	○	○
Timer	○	○	–	○
Null-Rücklauf	○	○	–	–
Aufnahme Fader	○	○	–	–
Wiederholfunktion	○	○	–	–
Digitales Bandzählwerk	○	○	○	–

Modell		AD-WX929	AD-WX828	AD-WX727	AD-WX515
Frequenzbereiche (in Hz) -20 VU ± 3 dB	Normal	20-16.000	20-16.000	20-16.000	20-15.000
	CrO2	20-17.000	20-17.000	20-17.000	20-16.000
	Metall	20-18.000	20-18.000	20-18.000	20-17.000
Signal-Rauschabstand	Dolby C, Metall >5 kHz	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB
	Dolby B Metall	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Gleichlaufschwankungen		0,060 %	0,065 %	0,09 %	0,09 %
Netzanschluß		230 V	230 V	230 V	230 V
ca. Maße in mm (BxHxT)		430 x 140 x 318	430 x 140 x 318	430 x 140 x 327	430 x 132 x 268
Gewicht ca.		5.7 kg	5.4 kg	4.9 kg	3.5 kg

Tuner

Modell	XT-950	XT-003
UKW-Bereich	230 V	230 V
Empfindlichkeit-Mono	0.7 µV, 10.2 dBf	12.2 dBf
Empfindlichkeit-Stereo	38.2 dBf	38.2 dBf
Signal-Rauschabstand	79 dB (Mono)/73 dB (Stereo)	80 dB (Mono)/74 dB (Stereo)
Klirrfaktor	0.08 % (Mono)/0.15 % (Stereo)	0.12 % (Mono)/0.2 % (Stereo)
MW/LW-Bereich		
Empfindlichkeit	300 µV/ m (MW) 1.000 µV/ m (LW)	300 µV/ m (MW) 1.000 µV/ m (LW)
Signal-Rauschabstand	52 dB	52 dB (100 dB Eingang)
Allgemeines		
Netzanschluß	230 V	230 V
ca. Maße in mm (BxHxT)	430 x 100 x 314	430 x 73 x 255
Gewicht ca.	3.4 kg	2.5 kg

Equalizer

Modell	GE-950
Frequenzen	60 Hz, 150 Hz, 350 Hz, 1.000 Hz, 2.500 Hz, 6.000 Hz, 15.000 Hz
Frequenzbereich	20-20.000 Hz, ± 0.5 dB
Signal-Rayschabstand	86 dB
Klirrfaktor (T.H.D.)	0.01 % bei 1.000 Hz
Netzanschluß	230 V
ca. Maße in mm (BxHxT)	430 x 100 x 314
Gewicht ca.	3.4 kg

CD-Player

Modell	XC-950	XC-750	XC-550	XC-300
D/A Konverter	1 Bit Dual	1 Bit Dual	1 Bit Dual	1 Bit Dual
Digitalfilter	8fach/20 Bit	8fach/20 Bit	8fach/18 Bit	8fach
Direkter Signalkreislauf		–	–	–
Zentrale Motorposition		○	○	○
Quick Peak Search		○	–	–
Rec Calibration		○	–	–
IR-Fernbedienung	38 Funkionen	38 Funkionen	31 Funkionen	27 Funkionen
Progammierte Zufallswiedergabe	20	20	20	20
Musik-Kalender	20	20	20	20
Direkte Musikauswahl	10	10	10	10
Zufallswiedergabe	2fach	2fach	2fach	2fach
Wiederholfunktion	Ein Titel. alle, programmierte, A-B, Zufall, Zufall-Auswahl	Ein Titel. alle, programmierte, A-B, Zufall, Zufall-Auswahl	Ein Titel. alle, programmierte, Zufall-Auswahl	Ein, alle Titel
Optischer Digitalausgang	○	○	○	○
CD-Edit	automatisch	manuell	manuell	–
Lautstärkenregelung über IR-Fernbedienung	○	○	–	–
Fade in/out	○	○	–	–
Frequenzbereiche	4.000-20.000 Hz (± 0,3 dB)	4.000-20.000 Hz (± 0,3 dB)	4.000-20.000 Hz (± 0,5 dB)	10.000-20.000 Hz (± 1 dB)
Signal-Rauschabstand	105 dB	103 dB	103 dB	92 dB
Dynamikbereich	98 dB	98 dB	97 dB	92 dB
Klirrfaktor (T.H.D.)	0,0025%	0,003%	0,0035%	0,008%
Netzanschluß	230 V	230 V	230 V	220 V
ca. Maße in mm (BxHxT)	430 x 115 x 321	430 x 115 x 321	430 x 115 x 321	430 x 100 x 298
Gewicht ca.	4,6 kg	4,5 kg	4,4 kg	3,8 kg

HEADPHONE STEREO

Modell	HS-JS445	HS-JS345	HS-JS245	HS-JS145	HS-RX648	HS-TX646	HS-TX446	HS-TA353	HS-TS200	HS-TA253	HS-TA153	HS-PX647
3fach Batterieanzeige	○	○	○	○	○	○	○	neu	–	neu	–	○
One Phrase Repeat	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	○
Worldwide Synthesizer Tuner	○	–	–	–	○	○	○	–	–	–	–	–
Wellenbereiche	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	–
Direktspeicher	○	–	–	–	–	○	○	–	–	–	–	–
Stationsspeicher	18	–	–	–	18	18	18	–	–	–	–	–
Automatischer Suchlauf	○	–	–	–	○	○	○	–	–	–	–	–
Multi Time Display	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Multi Sound Prozessor	○	–	–	–	–	○	–	○	–	–	–	–
Dolby NR	B	–	–	–	–	B	–	–	–	–	–	B
DSL	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Super Bass	–	○	○	○	○	–	○	–	○	○	○	○
Bass/Höhenkontrolle	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–
Musiksuchlauf	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
Stereo Aufnahme	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Cue/Review	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Kabelfernbedienung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○ (voll bedienbar)
Auto Reverse	3fach	3fach	3fach	–	2fach	3fach	3fach	3fach	–	–	–	2fach
Long Play	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
10 Min. Schnell-Lader	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dual-Batteriefach	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bandwahlschalter	–	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○ (auto)
Feather Touch Control	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	One Key Ope
AMTS	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
Anti Rolling Mechanismus	○	○	○	–	–	○	○	○	–	–	–	–
Eingebauter Lautsprecher	–	○	–	○	–	–	–	–	○	–	–	–
Sonderlackierung (Perl-Effekt)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Zentralverschluß	–	–	–	–	○	○	○	–	–	–	–	–
Doppelverschlußtechnik	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ausgangsleistung	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 15mW	2 x 12 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 12 mW
Batteriebetrieb	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	2 V (2 Micro)	2 V (2 Micro)
Aiwa-Akku	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Netzteil	AC-620 /300	AC-300 (Zubehör)	AC-300 (Zubehör)	AC-620 /300	AC-620 /300	AC-300 (Zubehör)	AC-300 (Zubehör)	AC-620 /300	AC-300 (Zubehör)	AC-620 /300	AC-620 /300	AC-207
In-Ohr-/Bügelkopfhörer	HP-24NAN	○/–	○/–	HP-24NAN	HP-24NAN	○/–	○/–	HP-24NAN	○/–	HP-24NAN	HP-25NA	HP-RC 647
Gürtelclip/Tasche	MIC (CM-S40A)	○/–	○/–	MIC (CM-S40A)	Trage-Tasche	○/–	○/–	Gürtel	–	Gürtel	Gürtel	Batterie/Trage-Tasche
ca. Maße in mm (BxHxT)	119 x88.2 x 37.8	85.2 x 118 x 32.3	85.2 x 118 x 32.3	93.5 x 123 x 39.5	108.6 x 78.9 x 30	115 x 90.7 x 36.8	115 x 90.7 x 36.8	90 x 119.7 x 28.2	125.6 x 92.9 x 39.7	93 x 117 x 39	93 x 117 x 37.4	109.2 x 79.8 x 24.5
Gewicht ca.	278 g	250 g	250 g	245g	180 g	180 g	180 g	175 g	195 g	172 g	166 g	150 g
Farben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz, blau	titan	graumetallic

Modell	HS-EX200	HS-LX200	HS-PX410	HS-GM15	HS-GM100	HS-PX347	HS-GS352	HS-GS252	HS-AP1	HS-PS251	HP-GS142	HP-PS141
3fach Batterieanzeige	○	○	–	○	○	○	Neu	Neu	–	–	–	–
One Phrase Repeat	○	○	–	○	–	○	–	–	–	–	–	–
Worldwide Synthesizer Tuner	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Wellenbereiche	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Direktspeicher	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stationsspeicher	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Automatischer Suchlauf	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Multi Time Display	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Multi Sound Prozessor	○	○	–	–	–	–	–	○	–	–	–	–
Dolby NR	B	B	B/C	B	B	B	B	–	B	–	–	–
DSL	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Super Bass	–	–	–	○	○	○	–	–	○	○	○	○
Bass/Höhenkontrolle	–	–	–	–	○	–	○	–	○	–	○	–
Musiksuchlauf	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stereo Aufnahme	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Cue/Review	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kabelfernbedienung	○ (voll bedienbar)	○ (voll bedienbar)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Reverse	2fach	3fach	2fach	2fach	3fach	3fach	3fach	3fach	–	3fach	–	–
Long Play	–	7 Stunden	–	–	–	7 Stunden	–	–	–	–	–	–
10 Min. Schnell-Lader	–	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–
Dual-Batteriefach	○	○ (eingebaut)	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bandwahlschalter	○ (auto)	○ (auto)	○	○ (auto)	○	○ (auto)	○	○	○	○	○	○
Feather Touch Control	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–	–
AMTS	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Anti Rolling Mechanismus	–	–	–	–	○	–	○	○	–	○	–	–
Eingebauter Lautsprecher	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sonderlackierung (Perl-Effekt)	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Zentralverschluß	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Doppelverschlußtechnik	○	○	–	–	–	○	Slim & Compact	Slim & Compact	–	Slim & Compact	Slim & Compact	–
Ausgangsleistung	2 x 15 mW	2 x 15 mW	2 x20 mW	2 x 15 mW	2 x 20 mW	2 x 15 mW	2 x 15 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW	2 x 20 mW
Batteriebetrieb	2 V (2 Micro)	2 V (2 Micro)	2 V (2 Micro)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	2 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)	3 V (2 Mignon)
Aiwa-Akku	–	PB-4 S	PB-4 (PB-4S)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Netzteil	AC-207	AC-207 E	AC-207 E	AC-620/300	AC-300 (Zubehör)	AC-300 (Zubehör)	AC-620/300	AC-620/300	AC-300 (Zubehör)	AC-620/300	AC-620/300	AC-300 (Zubehör)
In-Ohr-/Bügelkopfhörer	HP-R402NA	○/–	○/–	HP-24NAN	○/–	○/–	HP-24NAN	HP-24NAN	–/HP-M 38	HP-25NA	HP-25NA	–/ HP-M 38
Gürtelclip/Tasche	–	–/○	–/○	–	○/–	–/–	Gürtel	Gürtel	○/–	Gürtel	Gürtel	○/–
ca. Maße in mm (BxHxT)	109 x78.7 x 25.1	109 x 78,7 x 25,1	107.5 x79 x 24	109 x 78.7 x 25,1	117.6 x 89.2 x 33	109 x 78.7 x 25	113 x 88.5 x 35.7	113 x 88.5 x 35.7	114 x 92 x 32.9	113 x 88.5 x 35.7	114 x 92 x 34.7	92 x 114 x 32.5
Gewicht ca.	138 g	138 g	185 g	138 g	210 g	138 g	150 g	150 g	145 g	150 g	140 g	140 g
Farben	schwarz	rot, grün	schwarz	graumetallic	graumetallic	schwarz, pink, blau	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz

TRAGBARE CD-PLAYER

Tragbare CD-Player

Modell	XP-505	XP-305	XP-205	XP-80G
1 Bit D/A Konverter	○	○	○	○
Digitalfilter	8fach	8fach	8fach	8fach
CD Graphics	–	–	–	○
Digitalecho mit Lautstärkenregelung	–	–	–	○
Vocal Fader/Multiplex	–	–	–	○
Mixbetrieb	–	–	–	○
Hitze Resistent	○	○	○	○
EASS	3 Sek.	–	–	○
Akkubetrieb	○	○	○	–
DSL	○	–	○	○
DSP	–	○	–	–
Zufallswiedergabe	○	○	○	○
Programmierte Wiedergabe	○ (24Titel)	○ (24Titel)	○ (24Titel)	○ (24 Titel)
Wiederholfunktion	1/alle/Zufall/Programm	1/alle/Zufall/Programm	1/alle/Zufall/Programm	1/alle/Zufall/Programm
Resume Play*	○	○	○	○
Displaybeleuchtung	○	○	○	–
LED-Batterieanzeige	○	○	○	○
Hold-Funktion	○	○	○	○
IR-Fernbedienung	–	–	–	–
Kabelfernbedienung	–	–	–	–
Erhältlich in den Farben	schwarz	schwarz, blau, titan	schwarz	schwarz
ca. Maße in mm (B x H x T)	134x31.5x159	134x31.5x159	140x39.5x178	137x37x156
Gewicht ca.	300 g	300 g	350g	345 g
Im Lieferumfang enthalten:	NiCd -Akku-Batterie In-Ohr-Hörer	NiCd -Akku-Batterie In-Ohr-Hörer	NiCd -Akku-Batterie In-Ohr-Hörer	In-Ohr-Hörer Netzteil AC-A62 E, A/V Anschlußkabel

(* Resume Play = Bei vorrübergehender Stop-Funktion setzt der Spielbetrieb an gleicher Stelle wieder ein)

Kopfhörer

Modell	HP-V147	HP-V145	HP-V143	HP-V141	HP-V743	HP-V70	HP-V68
Frequenzbereiche	10-25.000 Hz	10-25.000 Hz	10-25.000 Hz	10-25.000 Hz	7-25.000 Hz	7-25.000 Hz	7-25.000 Hz
Empfindlichkeit	105dB/mW	105dB/mW	105dB/mW	105dB/mW	109dB/mW	109dB/mW	109dB/mW
Impedanz	16 Ω	16 Ω	16 Ω	16 Ω	16 Ω	16 Ω	16 Ω
Max. Eingangsleistung	40 mW	40 mW	40 mW	40 mW	50 mW	50 mW	50 mW
Gewicht ca.	5 g	5 g	5 g	5 g	5 g	5 g	5 g
Kabellänge	1.20 m	1.20 m	1.20 m	1.20 m	1.20 m	1.20 m	1.20 m
	HP-V65	HP-V041	HP-A560	HP-A360	HP-A260	HP-A160	HP-A171
Frequenzbereiche	7-25.000 Hz	10-25.000 Hz	7-20.000 Hz	7-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Empfindlichkeit	109dB/mW	102dB/mW	103dB/mW	103dB/mW	97dB/mW	92dB/mW	103 dB/mW
Impedanz	16 Ω	16 Ω	40 Ω	40 Ω	32 Ω	32 Ω	20 Ω
Max. Eingangsleistung	50 mW	40 mW	200 mW	200 mW	100 mW	100 mW	100 mW
Gewicht ca.	5 g	5 g	75 g	65 g	40 g	36 g	45 g
Kabellänge	1.20 m	1.10 m	5 m	2 m	1.10 m	1.10 m	1.10 m
	HP-A071	HP-AV370	HP-AV073	HP-AF175	HP-JB33	HP-X1000	HP-X800
Frequenzbereiche	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	8-25.000 Hz	5-30.000 Hz	5-30.000 Hz
Empfindlichkeit	100dB/mW	103dB/mW	100dB/mW	103 dB/mW	105dB/mW	105dB/mW	105dB/mW
Impedanz	20 Ω	40 Ω	20 Ω	20 Ω	16 Ω	40 Ω	40 Ω
Max. Eingangsleistung	100 mW	200 mW	100 mW	100 mW	40 mW	1500 mW	1500 mW
Gewicht ca.	35 g	65 g	35 g	50 g	5 g	250 g	240 g
Kabellänge	1.10 m	2 m	5 m	1.10 m	1.20 m	3 m	3 m
	HP-X500	HP-X301	HP-XV303	HP-X201	HP-WA501	HP-D8	HP-J8
Frequenzbereiche	5-27.000 Hz	5-23.000 Hz	5-23.000 Hz	15-20.000 Hz	20-20.000 Hz	8-25.000 Hz	8-25.000 Hz
Empfindlichkeit	105dB/mW	102dB/mW	102dB/mW	97dB/mW	110 dB/mW	108 dB/mW	105 dB/mW
Impedanz	40 Ω	32Ω	32Ω	32 Ω	20 Ω	16 Ω	16 Ω
Max. Eingangsleistung	1500 mW	500 mW	500 mW	100 mW	15 mW	50 mW	40 mW
Gewicht ca.	240 g	230 g	230 g	230 g	HP:150 g/Trans:100 g	9 g	5g
Kabellänge	3 m	3m	5 m	3m	N/A	1.20 m	1.20 m
	HP-X202						
Frequenzbereiche	15-20.000 Hz						
Empfindlichkeit	97 dB/mW						
Impedanz	32 Ω						
Max. Eingangsleistung	100 mW						
Gewicht ca.	230 g						
Kabellänge	5 m						

Mikrofone

Modell	CM-S3	CM-T7	CM-T6	CM-E50	CM-E30	CM-30A	CM-Z3
Frequenzbereiche	60-20.000 Hz	100-15.000 Hz	30-15.000 Hz	60-15.000 Hz	60-15.000 Hz	50-17.000 Hz	100-13.000 Hz 100-11.000 Hz(Zoom)
Empfindlichkeit (1 kHz)	-60 d B	-65dB/–55dB umschaltbar	-65dB/–55dB umschaltbar	-76dB	-78dB	-74dB	-70dB/-60dB(Zoom)
Impedanz (1 kHz)	gering	gering	gering	gering	gering	gering	1000 Ω
ca. Maße in mm	φ 46 x170	φ 11 x 20	φ 6 x 15	φ 56 x 221	φ 52x 220	23 x 79 x 17	17 x 19 x 125
Gewicht ca.	97 g (Incl. cord)	9.5 g	9.5 g	112 g	112 g	59.5 g	39.7 g
	DM-H18	DM-H15					
Frequenzbereiche	100-14.000 Hz	100-14.000 Hz					
Empfindlichkeit (1 kHz)	-80dB/mW	-80dB/mW					
Impedanz (1 kHz)	300Ω	300 Ω					
ca. Maße in mm	φ 53 x 210	φ 53 x 210					
Gewicht ca.	103 g	103 g					

AIWA HOT NEWS!!

Im außergewöhnlichen Metallic-Jubiläums-Design





- AIWA Headphone Stereo haben 15jähriges Jubiläum in Deutschland. Grund genug, unser limitiertes Jubiläumsmodell HS-GM 15 zu nennen.
- Die Besonderheit: Metal-Finish und stabiles Metall-Chassis.
- Unser Dankeschön: Auf 15 Monate erweiterte Garantie mit spezieller Garantiekarte im Verkaufskarton.

1980 – 1995

1980 kam der erste AIWA-Headphone Stereo auf den Markt. Jahr für Jahr sorgt AIWA für Innovationen. Der neue AIWA HS-GM 15 ist ein limitiertes Jubiläumsmodell, in das unser gesamtes Know-How eingeflossen ist. Als neueste Produktausstattung besitzt der HS-GM 15 ein extra schlankes Gehäuse und eine stabile Metallkonstruktion. Get it – now!

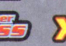
- One-Phrase-Repeat (4 Sek./8 Sek.)
- Dolby B
- Super-Bass-Schaltung
- 3-fach LED Batterie-Anzeige
- Automatische Bandsortenerkennung
- Extra-Slim-Design
- Doppelverschlußtechnik
- Sonderfarbe: metall-silber



AUTO REVERSE



DOLBY B NR







Dolby und das Doppel-D Symbol ▯▯ sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

HX Professional wurde von Bang & Olufsen entwickelt.

BBE und das BBE-Symbol sind Warenzeichen der BBE Sound Inc.

Show View ist ein Warenzeichen der Gemstar Development Corp.
Das Show-View-System wird in Lizenz der Gemstar Development Corporation hergestellt.

Änderungen in Design, technischer Daten und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Farbabweichungen der Geräte gegenüber dem Druckbild des Kataloges sind nicht auszuschließen.

Keine Haftung für Druckfehler.



DIGITAL AUDIO & VIDEO

AIWA DEUTSCHLAND GmbH · Aiwa-Platz 1 · 50354 Hürth



Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier. Schutzgebühr: DM 1,– Public, Köln



NSX
HIGH-POWER-MINI-SYSTEM
The Power!
Just price! DM 900,-*
*unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers
1. HE
HIGH-EFFICIENCY-HIGH-POWER-VERSTÄRKER!!
2x70W
DIN SINUS
2x120W Musikleistung
Ultraschnelle Spannungswechsel + Ultraniedrige Hitzeentwicklung = ULTRAPOWER!
+50V +20V -20V -50V
2. FRONT SURROUND SYSTEM
Front Surround Lautsprecher mit 2-Farben LED-Anzeige auf den Boxen!
3. Multi-Color FL Display
4. NEU!! Einfache Bedienung durch AI-Navigation
WORLD'S FIRST AI NAVIGATION
Neue, intelligente Benutzerführung durch Leuchtdioden
5. 3-fach CD-Wechsler
mit beleuchtetem Sichtfenster. Voll programmierbar.
6. DSP Digital-Signal-Prozessor
Disco – Live – Halle
7. 15-Band Spektrum Analyzer mit Demo-Funktion
8. 4-fach BBE
9. Full function Karaoke
10. 2-fach Timer
11. 4-fach Super-T-Bass SUPER T-BASS
FRONT SURROUND
FRONT SURROUND
HIGH POWER
aiwa
NSX-V70
Intelligente System-fernbedienung FULL REMOTE
2 JAHRE GARANTIE!
V70
aiwa
DIGITAL AUDIO & VIDEO